

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета МАДОУ
протокол № 1 от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»
от «03» сентября 2019 г. № 163

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Ранетки»
музыкального руководителя
Ганюшкиной Елены Викторовны
2019 – 2020 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Ганюшкина Елена Викторовна

г. Белоярский
2019 г.

Содержание

- I.** ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.
- II.** Пояснительная записка
- III.** Учебно-тематический план
- IV.** Содержание изучаемого курса
- V.** Материально-техническое обеспечение
- VI.** Список литературы

І. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа (Далее – Программа) художественной - направленности по обучению детей 6-7 лет вокально-хоровому пению «Ранетки», как внутренний образовательный стандарт разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: п.6 ст.12, ст. 75, Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепцией о правах ребёнка, Санитарными правилами и нормами СанПиН от 15 мая 2013, постановление № 26.

Детское вокально-хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование - творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре занимающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус занимающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнило впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чувствительным к красоте в искусстве и жизни.

В старшем дошкольном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Новизна. Программа даёт возможность организовывать в ДОУ вокально-хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность. Хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Вокально-хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Цель: ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокально-хорового пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих: является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста. Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В занятия включены компьютерные игры «Мурзилка», обучающие и закрепляющие материал презентации, игры – ТРИЗ.

Возраст детей: Программа рассчитана на дошкольников 6-7 лет.

Продолжительность кружкового занятия в соответствии с СанПин для детей подготовительной группы.

Место проведения: музыкальный зал.

Формы и режим занятий. Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей, в структуру которого входит работа с одаренными и неуспевающими детьми (приложение 2).

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: Предполагается, что дети покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$;
- репертуар 5-6 песен.

Будут **знать** и **научатся** определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно - двухчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Формы подведения итогов.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках дошкольных, школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

II. Тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий (часы)		
		Всего	Теоретические	Практические
1	Артикуляционная гимнастика.	4	2	2
2	Развитие певческого дыхания	7	1	6
3	Игровое распевание	5	1	4
4	Исполнительские навыки	6	-	6
5	Работа над репертуаром	9	-	9
6	Выступления для родителей	1	-	1
Итого		32	4	28

III. Содержание дополнительной образовательной программы.

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются *следующие принципы обучения:*

Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;

Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников; **Принцип постепенного повышения требований** – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;

Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

Вокально-хоровая работа включает в себя приобретение детьми вокально-хоровых навыков с помощью вокально-хоровых упражнений, которые имеют свою педагогическую направленность. В основе этих разработок лежат традиционные и современные методики.

Упражнения, разработанные автором Картушиной М.Ю., имеют высокую учебную ценность и способствуют развитию вокально-певческих навыков у дошкольников, данные упражнения размещены в методической разработке «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011 и широко применяются педагогом в образовательной деятельности с детьми над развитием их певческих данных.

Календарно – тематическое планирование «Вокально-хоровое пение» для детей 6 -7 лет.

Сентябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу	Коммуникативная игра «Ищу друга».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-	Упражнять в точном интонировании	Пропевание гласных «А-О-У-

фонетические упражнения.	трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Тук, так, тук, так Сшила Саша
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз.	1Ду,ду,ду
6. Упражнения на дыхание	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	«Надуваем шины»

Октябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	1.Синец мускул». 2.На дворе трава 3.Карл у Клары
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса»
6. Упражнения на дыхание.	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	Упражнение НАСОС
7. Песни	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	

Ноябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «Паровозик»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Испугались медвежонка 2. Ехал грека через реку
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудолесенка». 3. Барабан
6.Дыхательная гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдохнуть (повторить 4 раза)	Упражнение НЮХАЕМ ЦВЕТОК
7. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком,	

Декабрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства,	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Проговаривание текста песен, попевок.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
6 дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение ГРЕЕМ РУКИ
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

	движения).	
--	------------	--

Январь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие. «Приветствие» («Хлопушка»).
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	1. Тукран 2. Лесенка
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагм	Упражнение РЕМЕШОК
7. Пение	растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	Повторение знакомых песен

	сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном	
--	---	--

Февраль.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Комплименты».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонопедические упражнения	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой.
6 гимнастика для дыхания	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение МЯЧИКИ
7. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками,	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

	не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	
--	---	--

Март.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра «Поменяйтесь местами»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. гимнастика для дыхания	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Упражнение ЗМЕЯ
7. Пение.	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
--	--	--

Апрель.

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Шарики»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. гимнастика для дыхания	Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)	Упражнение СВЕЧИ
7. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	

	<p>музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	
--	---	--

Май.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра. «Звериное пианино».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок.
4. Скороговорки, стихи	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Знакомый репертуар
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
6. гимнастика для дыхания	1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох	Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА

	через нос	
7. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петьа капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

* песни выбираются педагогом, учитывая особенности музыкального развития дошкольников.

Мониторинг реализации программы.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.). Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностика певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста (в приложении №1).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

На занятиях по вокально-хоровому пению используются *методы обучения*:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокально-хоровой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий подход - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой

деятельности преподавателя и членов вокально-хоровой студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает занимающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы и виды контроля.

- предварительный - диагностика способностей занимающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления занимающихся в рамках дошкольных и школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Методические рекомендации для воспитателя (см. список литературы);
- Дидактические материалы для работы с занимающимися в кружке, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Актальный зал;
- Мультимедийный проектор;
- Рояль.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 6-7 лет «Ранетки» реализуется в соответствии с учебным планом платных образовательных услуг, календарным учебным графиком платных образовательных услуг и режимом занятий платных образовательных услуг.

V. Заключение.

Представленная программа и система работы по кружку «Вокально-хоровое пение» для детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы музыкальными руководителями как в дошкольных, так и в образовательных учреждениях.

Список литературы

1. Картушина М.Ю.»Вокально – хоровая работа в детском саду». ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. –М., 1986.
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. –М., 1987.
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. –М., 1988.
5. Сергей и Екатерина Железновы. Серия "Музыка с мамой". CD-MP3, 2005.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
 Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
промежуточный	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		

Критерии оценки уровня развития музыкального исполнительства и музыкального творчества.

В (высокий) – самостоятельные музыкально – творческие проявления ребенка в полной мере соответствует описанию определения показателя.

С (средний) – музыкально – творческие проявления ребенка при косвенном руководстве педагога частично соответствуют описанию определяемого показателя.

Н (низкий) - музыкально – творческие проявления ребенка, действующего с помощью педагога, слабо выражены или отсутствуют. (см. Приложение)

1. Диагностическая игра «Веселые длительности».

Цель: определить умение ребенка различать, называть и передавать пульсацию четвертых и восьмых длительностей нот музыкально – ритмическими движениями и хлопками.

Методика проведения.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

- назвать изображения длительности нот;
- отхлопать ритмический рисунок знакомой мелодии, состоящий из четвертых и восьмых длительностей;
- передать музыкально – ритмическими движениями пульсацию четвертых и восьмых длительностей знакомой мелодии.

2. Диагностическая игра «Песня – фантазия».

Цель: выявить у ребенка умение передавать различные интонации музыкально – игровых образов песенными композициями – импровизации.

Методика проведения.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку спеть придуманную им веселую песенку.

3. Диагностическая игра «Ты - дирижер!».

Цель: выявить у ребенка понимание основных дирижерских жестов.

Методика проведения.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

- выбрать один из изображенных музыкальных детских инструментов;
- выбрать и назвать одну из любимых песен;
- показать жестами (тактирование) начало и окончание пения;
- петь песню и отстукивать ее ритм на выбранном музыкальном инструменте.

Диагностическая игра проводится индивидуально с ребенком 5-6 лет или мини – группой (4 человека) в один день, друг за другом в указанной очередности, в течение 25-30 минут, в музыкальном зале, в спокойной обстановке.

4. Диагностическая игра «Отвечай – ка!».

Цель: выявить достаточный уровень песенного творчества.

Методика проведения.

Прослушав музыкальный вопрос из незнакомой песни, сочинить и допеть музыкальный ответ.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 2 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;
- развитие специфических способностей;
- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4. Творческий поиск нереализованного потенциала.

5. Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену.

6. Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствие педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7. Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;
- песни, посвященные различным праздникам;
- народные песни;
- лирические, медленные песни;
- зажигательные, веселые песни;
- эстрадные романсы и т.д.

9. Аккапельное исполнение песен.

10. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

11. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;
- работа над сценическим образом;
- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;
- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).

2. Выявление «слабых мест»:

- занятия с «гудошниками»;

- работа над устранением дитонации;
- развитие чувства ритма;
- работа над чистотой интонирования;
- устранение придыхания;
- устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Подбор репертуара:

1. Репертуар подбирается таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
2. Для работы берётся не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
3. Используются в работе малоизвестные, не «запетые» в школьной аудитории песни.
4. Песенный репертуар доступный пониманию и кругу настроений, образов, расширяющий «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
5. Используются народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
6. Обязательно включаются в репертуар ряд несложных музыкальных произведений классики в переложении для детского хора. (П. И. Чайковского, Й. Брамса, Г. Ивашенко, Ж Бизе, И.С.Баха, С. Рахманинова и. т. д.)
7. Выбирая песни учитываются воспитательные задачи, вокальные возможности дошкольников, их интересы.
9. Все песни соответствуют вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей