

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»
(МАДОУ Детский сад «Снегирек» г. Белоярский)

СОГЛАСОВАНО
решением Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
«Снегирек» г. Белоярский»
протокол заседания от «31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ «Детский сад
«Снегирек» г. Белоярский»
от «31» августа 2021 г. № 120

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности для детей 5 – 7 лет
«Звездочки»**



Руководитель:
Сидорова Ольга Михайловна

г. Белоярский
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	СТРАНИЦА
1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы	6
1.3.	Планируемые результаты	24
2.	Комплекс организационно –педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Мониторинг реализации программы	25
3.	Список литературы	26

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству: литературе, народному творчеству, живописи, хореографии. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец – это синтез музыки и движения. Он естественен и присущ детям так же, как само дыхание. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у занимающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Нормативной основой дополнительной общеобразовательной программы «Звёздочки» являются:

- ✓ Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- ✓ Постановления Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- ✓ Постановление от 30 июня 2020 г. N 16 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель программы: развитие творческих способностей детей 5-6 и 6-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы старшего дошкольного возраста:

Оздоровительные: содействовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей, полноценного их развития; формированию правильной осанки, укреплению мышц стопы и голени.

Образовательные: учить выполнять танцевальные движения, согласовывая их с ритмом музыки; развивать навыки ориентировки в пространстве, координацию движений, гибкость и пластичность; развивать способность к импровизации.

Воспитательные: приобщать детей к танцевальной культуре, воспитывать эстетический вкус, побуждать интерес к творчеству.

Задачи программы подготовительных к школе групп:

Оздоровительные: содействовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей, полноценного их развития; укреплять дыхательный и опорно-двигательный аппараты.

Образовательные: формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности движений; развивать чувства ритма, памяти, внимания; развивать индивидуальные способности; развивать навыки ориентировки в пространстве.

Воспитательные: приобщать детей к танцевальной культуре; воспитывать эстетический вкус; побуждать интерес к творчеству.

Данная программа составлена по принципу лично – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка, обеспечивающая развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

При решении задач учитываются и специфические принципы:

- принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты;

- принцип систематичности. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме;

- принцип доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному.

- принцип успешности. Каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим.

Направленность дополнительной образовательной программы по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – досуговой, познавательной и общекультурной, по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной.

Актуальность данной программы обусловлена спросом родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В процессе занятий у детей пробуждается эмоционально-творческое начало; дети получают навыки владения своим телом; изучают основы хореографии; получают возможность для самовыражения; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, адаптированной для дошкольников (ритмика, пластика, сценическое движение, стретчинг),

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Звездочки» определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

В основу данной программы положен опыт теоретиков и педагогов-практиков: Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития», С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу». Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей, варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение), учитываются желания самих детей, их инициатива и активность.

Дополнительная общеобразовательная программа «ЗВЁЗДОЧКИ» адресована на детей дошкольного возраста 5-6 лет и 6-7 лет, без ограничений по группе здоровья.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

В этом возрасте дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки, точны и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения, со вступлением. Детям доступно овладение сложнокоординированными танцевальными движениями.

Творческая активность детей развивается постепенно, путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Объем программы составляет 64 занятия на 32 учебных недели. Использование разнообразных средств, методов и форм проведения практических занятий позволяет добиться реализации творческого потенциала воспитанников.

На занятиях предусмотрены следующие *формы работы*:

- фронтальная;
- малых группах, тройках, парах;
- индивидуальная.

В целях четкой организации учебно-воспитательного процесса, травмобезопасности занятий, а также учитывая специфику программы, в образовательном процессе используются *методы обучения*:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Наглядный метод. Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой.

Метод подражания. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

На занятиях танцевального кружка применяются такие *педагогические технологии*:

Игровая технология - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Технология дифференцируемого обучения - ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Информационные технологии – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Технология проблемного обучения - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

Срок освоения программы *один учебный год*. Занятия проводятся *два раза в неделю*. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием основной непосредственно образовательной деятельности. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Продолжительность занятия в соответствии с СанПин для детей старших и подготовительных к школе групп. Место проведения - хореографический зал.

Сформировано две группы старшего дошкольного возраста: I группа – 7 девочек и 2 мальчика; II группа - 7 девочек и 4 мальчика; III группа – 5 девочек и 1 мальчик; три подготовительных к школе группы: I группа – 6 девочек; II группа – 8 девочек и 1 мальчик; III группа – 7 девочек.

Форма одежды: у девочек – гимнастический купальник, юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки и носки белого цвета. Волосы должны быть собраны в пучок. У мальчиков – белая футболка, черные шорты, чешки и носки белого цвета.

Формы подведения итогов:

Показ - (демонстрация достижений на отчетных концертах, праздниках, видеозанятиях, видеоконцертах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня).

1.2. Содержание программы

Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы художественной направленности «Звездочки»

№	Название разделов и тем	Количество занятий
Старший дошкольный возраст		
1.	Введение	
1.1	Постановка корпуса, поклон, разминка	1
2.	Танцевальная азбука	14
2.1.	Простой танцевальный шаг	1
2.2.	Приставной шаг в стороны	2
2.3.	Бег на носочках	1
2.4.	Танцевальный марш с хлопками	2

2.5.	Подскоки	3
2.6.	Боковой галоп	2
2.7.	Хлопки	1
2.8.	Прыжки	1
2.9.	Топающий шаг	1
3.	Игровой стретчинг	11
3.1.	Фасолинки	1
3.2.	Дождик, корзинка	2
3.3.	Большие и маленькие дома	1
3.4.	Неваляшки, бабочка	2
3.5.	Книжка	1
3.6.	Блинчик	1
3.7.	Кошечка	1
3.8.	Лягушка	1
3.9.	Деревце, поза воина	1
4.	Танцевальное творчество	32
4.1.	Танец «Неразлучные друзья»	8
4.2.	Танец «Веселые зверята»	11
4.3.	Танцевальный этюд «Макарено»	5
4.4.	Танцевальный этюд «Подружки»	8
5.	Музыкально – игровое творчество	4
5.1.	«Долговязый журавель»	1
5.2.	«Мокрые котята»	1
5.3.	«Весёлый зоопарк»	1
5.4.	«Здравствуй, Лето!»	1
6.	Беседы о хореографии	2
6.1.	«В мире танца»	1
6.2.	«Богиня танца»	1
7.	Отчётный концерт	
Итого		64
Подготовительные к школе группы		
1.	Введение	
1.1.	Постановка корпуса, поклон, разминка	1
2.	Танцевальная азбука	17
2.1.	Переменный шаг	2
2.2.	Приставной шаг в стороны	1
2.3.	Лёгкий бег	1
2.4.	Танцевальный марш с перестроениями	2
2.5.	Шаг польки	3
2.6.	Боковой галоп с хлопками, с притопом	2
2.7.	Прыжки вокруг себя	2
2.8.	Подскоки	2
2.9.	Прыжки с разворотом корпуса	2
3.	Партерная гимнастика	6
3.1.	Кобра	1
3.2.	Чемоданчик	1
3.3.	Гармошка	1
3.4.	Окошечко	1
3.5.	Лягушка	1
3.6.	Берёзка	1
4.	Танцевальное творчество	33

4.1.	Танец «Озорные гномы»	8
4.2.	«Осенний хоровод»	5
4.3.	Танец «Северные мотивы»	7
4.4.	Танцевальная композиция «Мамино сердце»	7
4.5.	Танцевальный этюд «Весёлая полька»	6
5.	Музыкально – игровое творчество	5
5.1.	«Три настроения»	1
5.2.	«Сказочные герои»	1
5.3.	«Аквариум»	1
5.4.	«Загадочные скульптуры»	1
5.5.	«На танцполе»	1
6.	Беседы о хореографии	2
6.1	«Танцы народов мира»	1
6.2.	«Волшебный мир балета»	1
7.	Отчётный концерт	
Итого		64

Содержание учебно – тематического плана:

- Танцевальная азбука – основные виды шагов и движений, общеразвивающие упражнения на развитие танцевальных навыков и умений; комбинации движений и шагов с перестроениями, где организовывается и дисциплинируется коллектив, у детей развивается ориентировка в пространстве; упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами и т.д.) - эти упражнения развивают ловкость, четкость, пластичность, координацию движений, укрепляют мышцы рук, плечевого пояса, способствуют развитию кисти и пальцев рук.

- Музыкально-игровое творчество – это музыкально - ритмические игры. Игра способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Игра имеет большое и воспитательное значение. Здесь, как нигде, проявляется характер ребёнка и его психофизические качества; музыкальные загадки, танцевальные инсценировки песен, стихотворений. Такие задания развивают актёрское мастерство, воображение, творческие способности. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

- Танцевальное творчество – разучивание танцевальных номеров, композиций, танцевальных и ритмических этюдов, картинок развивает память, чувство ритма, танцевальные и творческие способности, импровизацию.

- Игровой стретчинг - это естественные растяжки. Дети обучаются упражнениям стретчинга в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу.

- Партерная гимнастика - это упражнения на растяжку, которые выполняются на полу. Развивают гибкость тела и силу мышц. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

- Беседы о хореографии расширяют кругозор и знания воспитанников об истории танца, о танцевальной культуре разных народов, знакомят детей с видами и жанрами хореографического искусства.

Каждый элемент (упражнение, этюд, танец, игра и т.д.) имеет своё конкретное музыкальное оформление, заранее подготовленное и проверенное. Музыкальное сопровождение подбирается, соответствуя возрасту воспитанников. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, народные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Каждое занятие является учебно-тренировочным и комплексным, носит игровой характер и включает различные упражнения на развитие координации движений, силы и гибкости, упражнения, направленные на коррекцию осанки и состояния позвоночника. Включен также теоретический курс техники безопасности на занятиях, основы общей подготовки, запрещенные упражнения. Занятия проводятся в форме практических занятий, проводимых преподавателем «вживую», под фонограмму в формате занятий с различными атрибутами. Широко используются зеркальный показ, а также показ спиной к занимающимся. Показ обязательно сопровождается подсчётом и методическими комментариями. Поэтому осуществляется визуальный контроль за детьми, что, кроме правильности обучения, обеспечивает ещё и безопасность на занятиях.

Для повышения качества организации образовательного процесса, интереса у воспитанников и расширение знаний, данная программа предусматривает использование информационно – коммуникационных технологий: мультимедийные разработки и презентации.

Региональный компонент реализуется через исполнение танцевальных элементов и движений, этюдов, использование национальных музыкальных игр, загадок, инсценирование песен.

Разделы	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактические материалы	Методическая литература	Форма подведения итогов
Контрольное тестирование	Тесты-практикумы	Создание условий для проведения тестовых заданий; игровой метод; наглядный, показ, объяснение	Карточки-схемы, фотоматериалы	С.И. Мерзлякова «Рабочий Журнал Музыкального Руководителя детского сада»	Зачётные протоколы и записи
Теоретическая подготовка	Беседа Игровая беседа	Показ, объяснение	Карточки-схемы, фото-видео-материалы, презентации, аудиозаписи, методические пособия, интернет-ресурсы	Уральская В.И. «Рождение танца» Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» Горшкова Е.В. «От жеста к танцу»	Собеседование
Танцевальное творчество	Учебно-тренировочное, комплексно-хореографическое занятие	Зеркальный показ, медленное пошаговое выполнение движения, проводка по	Методические пособия по физической культуре. Рабочие и примерные программы	Пуртова Т. В. и «Учите детей танцевать» Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного	Контроль техники выполнения базовых шагов и движений

		движению, без музыки и с музыкой	образования по фитнесу и играм	возраста» Бекина С.И. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет», «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет»	
Танцевальная азбука	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Голосовые сигналы (счёт, подсказки), вербальные команды, показ упражнений	Методические пособия по хореографии	Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Барсукова Н.Г. «Музыка в детском саду : Тематические и комплексные занятия»	Контроль за выполнением движений
Игровой стретчинг	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ упражнений	Методические пособия по игровому стретчингу	Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» Константинова А.И. «Игровой стретчинг»	Контроль за выполнением движений, эмоционально-психическим состоянием
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ упражнений	Методические пособия по партерной гимнастики	Лисицкая Т. С. «Ритм + пластика» Нестерюк Т.В. « Гимнастика маленьких волшебников»	Контроль за выполнением движений, эмоционально-психическим состоянием
Музыкально – игровое творчество	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ, объяснение	Методические пособия, картотека п/и	Михайлова М.А., Воронина Н.В.«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Константинова Л.Э. «Сюжетно-	Контроль за эмоциональным состоянием

				ролевые игры для дошкольников» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей.	
--	--	--	--	---	--

**Календарно - тематическое планирование программного содержания
для детей 5 - 6 лет**

Октябрь			
Задачи: Учить основные виды движений и шагов. Развивать и укреплять группы мышц ног и рук, прививать любовь к танцевальному искусству.			
Занятие 1 Тема: «Введение»	Занятие 2 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 3 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 4 Тема: «Танцевальный этюд «Макарено»»
Учить правильной постановке корпуса, поклон, простой танцевальный шаг разминочные упражнения: «Наклоны головы», «Часики», «Поднимание и опускание плеч», «Пружинки, «Солнышко» и др. Отрабатывать ходьбу на носочках, танцевальный марш	Отрабатывать разминочные движения, танцевальный марш, ходьбу на носочках Учить марш с хлопками Закреплять простой танцевальный шаг, правильную постановку корпуса «Деревце»	Отрабатывать разминочные движения, марш с хлопками Закреплять ходьбу на носочках, простой танцевальный шаг Учить комбинацию хлопков «1,2,3»,	Отрабатывать разминочные движения, комбинацию хлопков «1,2,3» Закреплять правильную постановку корпуса «Деревце» Учить подскоки, движения 1-4 «Макарено»
Занятие 5 Тема: «Танцевальный этюд «Макарено»»	Занятие 6 Тема: «Танцевальный этюд «Макарено»»	Занятие 7 Тема: «Танцевальный этюд «Макарено»»	Занятие 8 Тема: «Танцевальный этюд «Макарено»»
Отрабатывать разминочные движения, марш с хлопками, подскоки, движения 1-3 «Макарено» Закреплять топающий шаг Учить движения 4-6 «Макарено», бег со сгибанием ног назад	Отрабатывать разминочные движения, бег со сгибанием ног назад, движения 4-6 «Макарено» Закреплять подскоки, движения 1-3 «Макарено» Учить движения 7-8 «Макарено»	Отрабатывать разминочные движения, движения 7-8 «Макарено» Закреплять движения 4-6 «Макарено», бег со сгибанием ног назад Учить движения танцевального этюда	Отрабатывать разминочные движения, подскоки Закреплять танцевальный этюд «Макарено», бег со сгибанием ног назад, танцевальный марш
Ноябрь			
Задачи: Учить преодолевать двигательный автоматизм, развивать ориентирование в пространстве, воспитывать эмоциональную выразительность исполнения.			
Занятие 9 Тема: «Неразлучные друзья»	Занятие 10 Тема: «Неразлучные друзья»	Занятие 11 Тема: «Неразлучные друзья»	Занятие 12 Тема: «Неразлучные друзья»
Отрабатывать разминочные движения, подскоки	Отрабатывать разминочные движения, основной шаг танца	Отрабатывать разминочные движения, выход детей в танце	Отрабатывать разминочные движения, движения 1-3 танца

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей 5-7 лет «Звездочки»

в продвижении с работой рук Учить основной шаг танца Закреплять бег со сгибанием ног назад	Учить выход детей в танце Закреплять приставные шаги в стороны	Учить движения 1-3 танца Закреплять основной шаг танца	Учить композиционное перестроение в танце Закреплять
Занятие 13 Тема: «Неразлучные друзья»	Занятие 14 Тема: «Неразлучные друзья»	Занятие 15 Тема: «Неразлучные друзья»	Занятие 16 Тема: «Неразлучные друзья»
Отрабатывать разминочные движения, композиционные перестроения в танце Учить движения 4-6 танца Закреплять движения 1-3 танца «Неразлучные друзья»	Отрабатывать разминочные движения, движения 4-6 танца Учить движения 7-8 танца Закреплять движения 1-3 танца, композиционные перестроения в танце	Отрабатывать разминочные движения, движения 7-8 танца «Неразлучные друзья» Учить эмоциональной выразительности в исполнении движений, финал танца Закреплять движения 1-8 танца	Отрабатывать разминочные движения, композиционные перестроения в танце Закреплять движения 1-8 танца «Неразлучные друзья»
Декабрь			
Задачи: Развивать крупную и мелкую моторику, гибкость и пластичность тела, учить умению фантазировать, прививать интерес к занятиям. Расширять кругозор у детей о танцевальной культуре разных народов.			
Занятие 17 Тема: «В мире танца»	Занятие 18 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 19 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 20 Тема: «Игровой стретчинг»
Отрабатывать разминочные движения, приставные шаги в стороны Беседа с видеопросмотром «В мире танца» Закреплять двойные притопы, танец «Неразлучные друзья»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Бабочка» Учить упражнение «Попа воина» Закреплять танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Попа воина» Учить упражнение «Книга» Закреплять танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения Учить упражнение «Фасолинки» Закреплять танец «Неразлучные друзья»
Занятие 21 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 22 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 23 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 24 Тема: «Игровой стретчинг»
Отрабатывать разминочные движения, упражнения «Фасолинки» Учить упражнение «Книга» Закреплять танец «Неразлучные друзья»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Книга» Учить упражнение «Блинчики» Закреплять упражнение «Фасолинки», танец «Неразлучные друзья»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Блинчики» Учить упражнение «Большие и маленькие дома» Закреплять упражнение «Книга», танец «Неразлучные друзья»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Большие и маленькие дома» Учить упражнение «Неваляшка» Закреплять упражнение «Блинчики», танец «Неразлучные друзья»

Январь

Задачи: Развивать выворотность стоп, силу ног, гибкость тела, формировать способность перевоплощаться в игровой образ.

		Занятие 25 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 26 Тема: «Игровой стретчинг»
		Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Неваляшка» Учить упражнение «Дождик», танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!» Закреплять упражнение «Большие и маленькие дома»	Отрабатывать разминочные движения, танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!» Учить упражнение «Бабочка» Закреплять упражнение «Дождик»
Занятие 27 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 28 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 29 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 30 Тема: «Игровой стретчинг»
Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Книга» Учить упражнение «Корзинка» Закреплять упражнение «Поза воина», танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Корзинка» Учить упражнение «Деревце» Закреплять упражнение «Книга», танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Деревце» Учить упражнение «Кошечка» Закреплять упражнение «Корзинка»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Кошечка» Закреплять все упражнения комплекса игрового стретчинга

Февраль

Задачи: Учить умению перевоплощаться в образ, развивать координацию движений, память, ритмичность.

Занятие 31 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 32 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 33 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 34 Тема: Танец «Веселые зверята»
Отрабатывать разминочные движения, приставные шаги в стороны Учить приставные шаги в стороны с хлопками Закреплять подскоки по кругу и диагонали	Отрабатывать разминочные движения, топающий шаг, приставные шаги в стороны с хлопками Учить движения 1, 2 танца «Веселые зверята» Закреплять «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, подскоки, движения 1, 2 танца «Веселые зверята» Учить движения 3,4 танца «Веселые зверята» Закреплять топающий шаг	Отрабатывать разминочные движения, движения 3,4 танца «Веселые зверята» Учить движения 5,6 танца «Веселые зверята» Закреплять подскоки, движения 1, 2 танца «Веселые зверята»
Занятие 35	Занятие 36	Занятие 37	Занятие 38

Тема: Танец «Веселые зверята»	Тема: Танец «Веселые зверята»	Тема: Танец «Веселые зверята»	Тема: Танец «Веселые зверята»
Отрабатывать разминочные движения, движения 5,6 танца «Веселые зверята» Учить движения 7,8 танца «Веселые зверята» Закреплять движения 1,2,3,4 танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, движения 7,8 танца «Веселые зверята» Учить основной шаг танца «Веселые зверята» Закреплять движения 5,6 танца	Отрабатывать разминочные движения, основной шаг танца Учить выход танца Закреплять движения 7,8 танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, выход танца Учить перестроение 1,2 Закреплять движения танца
Март			
Задачи: Учить умению самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки, развивать творческую активность и воображение, эмоциональность исполнения движений.			
Занятие 39 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 40 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 41 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 42 Тема: Танец «Веселые зверята»
Отрабатывать разминочные движения, выход танца Учить перестроение 3 Закреплять движения танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, композиционный рисунок танца Учить заключительную фигуру танца Закреплять перестроения танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, композиционный рисунок танца, заключительную фигуру танца Учить заключительную фигуру танца Закреплять движения танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, танец Закреплять заключительную фигуру танца «Веселые зверята»
Занятие 43 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 44 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 45 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 46 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»
Отрабатывать разминочные движения игровое упражнение «Мокрые котята» Учить основной шаг танцевального этюда Закреплять танец «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, основной шаг танцевального этюда Учить подскоки в паре Закреплять игровое упражнение «Мокрые котята»	Отрабатывать разминочные движения, подскоки в паре Учить движение 1,2 Закреплять основной шаг танцевального этюда	Отрабатывать разминочные движения, движение 1,2 Учить движение 3,4 Закреплять подскоки в паре
Занятие 47 Тема: «Весёлый зоопарк»			
Учить игру -мини-театр «			

Весёлый зоопарк»			
Апрель			
Задачи: Учить самостоятельно начинать движение после вступления, умению общения в паре. Прививать интерес к танцевальному искусству. Развивать образное мышление и творческую активность.			
Занятие 48 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 49 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 50 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 51 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»
Отрабатывать разминочные движения и основной шаг, движение 3,4 танцевального этюда Учить движение 5,6 этюда Закреплять движение 1,2	Отрабатывать разминочные движения, движение 5,6 этюда Учить движение 7,8 этюда Закреплять движение 3,4 танцевального этюда	Отрабатывать разминочные движения и основной шаг, движение 7,8 Учить положение рук и головы в паре, подскоки в паре Закреплять движение 5,6 комбинацию	Отрабатывать разминочные движения и основной шаг, положение рук и головы в паре Учить умению общения в паре, подскоки в паре Закреплять движение 7,8
Занятие 52 Тема: «Долговязый журавель»	Занятие 53 Тема: «Богиня танца»	Занятие 54 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 55 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные движения, подскоки в паре Учить «Долговязый журавель» Закреплять Танцевальный этюд «Подружки»	Отрабатывать разминочные движения Беседа с просмотром презентации «Богиня танца» Учить творческое задание на классическую музыку «Вальс цветов» П. И. Чайковский	Отрабатывать разминочные движения, «Долговязый журавель» Учить боковой галоп, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики» Закреплять подскоки в паре	Отрабатывать разминочные движения, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики» Учить боковой галоп с остановкой Закреплять «Долговязый журавель»
Занятие 56 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 57 Тема: «Мокрые котята»		
Отрабатывать разминочные движения, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики» Учить боковой галоп с остановкой Закреплять «Долговязый журавель»	Отрабатывать разминочные движения, бег со сгибанием ног назад Учить игровое упражнение «Мокрые котята» Закреплять подскоки, двойные притопы		
Май			
Задачи: Совершенствовать различные виды ходьбы и движений, развивать творческую фантазию и раскрепощенность.			

Занятие 58 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 59 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 60 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 61 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные движения, боковой галоп с остановкой Учить боковой галоп с хлопками Закреплять комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, боковой галоп с хлопками Учить комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с остановкой, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»	Отрабатывать разминочные движения и шаги Учить комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с хлопками, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»	Отрабатывать разминочные движения, комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с остановкой, с хлопками, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»
Занятие 62 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 63 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 64 Тема: «Здравствуй, лето!»	
Отрабатывать разминочные движения, комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с остановкой, с хлопками, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, боковой галоп с хлопками Учить комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с остановкой, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»	Отрабатывать разминочные движения и шаги Видео-дискотека «Здравствуй, лето!»	

**Календарно - тематическое планирование программного содержания
для детей 6 -7 лет**

Октябрь			
Задачи: Учить основным видам движений, побуждать к поискам выразительных движений, двигаться в соответствии с характером музыки, развивать ритмичность.			
Занятие 1 Тема: «Введение»	Занятие 2 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 3 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 4 Тема: «Осенний хоровод»
Учить правильной постановке корпуса, поклон, разминочные упражнения: «Наклоны головы» «Часики» «Поднимание и опускание плеч»	Отрабатывать разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Веселинки» Учить переменный хороводный шаг Закреплять боковой галоп с	Отрабатывать разминочные упражнения, бег разных видов, переменный хороводный шаг Учить подскоки с остановкой Закреплять приставной шаг в стороны с хлопками, танцевальный	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки с остановкой Учить , хороводный шаг, подскоки с притопом Закреплять танцевальный марш,

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей 5-7 лет «Звездочки»

«Пружинки» «Солнышко», комбинацию прыжков «Веселинки» Отрабатывать бег на носочках, со сгибанием ног назад	притопом, танцевальный марш, бег со сгибанием ног назад	марш, комбинацию прыжков «Веселинки»	комбинацию прыжков «Веселинки», переменный хороводный шаг
Занятие 5 Тема: «Осенний хоровод»	Занятие 6 Тема: «Осенний хоровод»	Занятие 7 Тема: «Осенний хоровод»	Занятие 8 Тема: «Осенний хоровод»
Отрабатывать разминочные упражнения, боковой галоп с хлопками, подскоки с притопом Учить приставной шаг вперёд, движение 1,2,3 хоровода Закреплять танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки с притопом, движение 1,2,3 хоровода Учить движение 3,4,5 хоровода Закреплять боковой галоп с притопом, танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»	Отрабатывать разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Веселинки», переменный хороводный шаг, движение 3,4,5 Учить фигуру танца 1,2 Закреплять боковой галоп с притопом, с хлопками, танцевальный марш, движение 1,2,3 хоровода	Отрабатывать разминочные упражнения, фигуру танца 1,2, боковой галоп с хлопками, подскоки с притопом Учить фигуру танца 3, финал Закреплять движение 3,4,5, танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»
Ноябрь			
Задачи: Учить под музыку согласованности предмета с движением, учить умению самостоятельно импровизировать, развивать ритмичность, формировать образное мышление, воспитывать потребность в занятиях.			
Занятие 9 Тема: «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 10 Тема: «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 11 Тема: «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 12 Тема: «Танец «Мамино сердце»»
Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки на месте Учить движение 1, 2 танца «Мамино сердце» Закреплять фигуру танца 3, финал хоровода	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки на месте движение 1, 2 танца «Мамино сердце» Учить движение 3,4 танца «Мамино сердце» Закреплять «Осенний хоровод»	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 3,4 танца «Мамино сердце» Учить выход танца «Мамино сердце» Закреплять «Осенний хоровод», комбинацию прыжков, движение 1, 2 танца «Мамино сердце»	Отрабатывать разминочные упражнения, выход танца «Мамино сердце» Учить движение 5,6 танца «Мамино сердце» Закреплять «Осенний хоровод», подскоки на месте, движения танца «Мамино сердце»
Занятие 13 Тема: «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 14 Тема: «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 15 «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 16 Тема: «Сказочные герои»
Отрабатывать разминочные упражнения, движения танца «Мамино сердце»	Отрабатывать разминочные упражнения, движения танца «Мамино сердце»	Отрабатывать разминочные упражнения, движения, концовку танца «Мамино сердце»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки Учить игровое упражнение

Учить движение 7,8 танца «Мамино сердце» Закреплять движение 1- 6 танца «Мамино сердце»	Учить концовку танца «Мамино сердце» Закреплять движения танца «Мамино сердце»	Учить переходы в танце «Мамино сердце» Закреплять движения танца «Мамино сердце»	«Сказочные герои» Закреплять боковой галоп с притопом, с хлопками, переменный хороводный шаг
Декабрь			
Задачи: Учить умению работать с предметом, развивать естественность исполнения, координацию движений.			
Занятие 17 Тема: «Танец «Северные мотивы»	Занятие 18 Тема: «Танец «Северные мотивы»	Занятие 19 Тема: «Танец «Северные мотивы»	Занятие 20 Тема: «Танец «Северные мотивы»
Отрабатывать разминочные упражнения, основной шаг танца Учить выход танца «Северные мотивы» Закреплять игровое упражнение «Сказочные герои»	Отрабатывать разминочные упражнения, выход в танце Учить движение 1,2 танца «Северные мотивы» Закреплять игровое упражнение «Сказочные герои», основной шаг танца	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 1,2 танца «Северные мотивы» Учить композиционное перестроение 1 танца, движение 3,4 Закреплять основной шаг танца, выход танца	Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 1 танца, движение 3,4 Учить композиционное перестроение 2 танца «Северные мотивы» Закреплять движения танца выход в танце
Занятие 21 Тема: «Танец «Северные мотивы»	Занятие 22 Тема: «Танец «Северные мотивы»	Занятие 23 Тема: «Танец «Северные мотивы»	Занятие 24 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 1,2 танца «Северные мотивы» Учить композиционное перестроение 3 танца, движение 5,6 Закреплять основной шаг танца, выход в танце	Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 3, движение 5,6 танца «Северные мотивы» Учить финал танца Закреплять основной шаг танца, движения танца	Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 3, движение 5,6 танца Учить финал танца Закреплять основной шаг танца, движения танца «Северные мотивы»	Отрабатывать разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Веселинки» Учить приставной шаг вперёд Закреплять боковой галоп с притопом, с хлопками, переменный хороводный шаг
Январь			
Задачи: Учить способности перевоплощаться в образ, развивать мышцы ног, рук, спины, развивать гибкость тела.			
		Занятие 25 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 26 Тема: «Партерная гимнастика»
		Отрабатывать разминочные	Отрабатывать разминочные

		упражнения на полу Учить упражнение «Чемоданчик» Закреплять танец «Северные мотивы»	упражнения на полу Учить упражнение «Окошечко» Закреплять упражнение «Чемоданчик»
Занятие 27 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 28 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 29 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 30 Тема: «Партерная гимнастика»
Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Берёзка» Закреплять упражнение «Окошечко»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Гармошка» Закреплять упражнение «Берёзка»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Кобра» Закреплять упражнение «Гармошка»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Лягушка» Закреплять упражнение «Кобра»
Февраль			
Задачи: Учить преодолевать двигательный автоматизм, учить самостоятельно начинать движение после вступления, согласовывать движение с характером музыки, развивать внимательность.			
Занятие 31 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 32 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 33 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 34 Тема: «Танец «Озорные гномы»
Отрабатывать разминочные упражнения Учить основной шаг танца «Озорные гномы» Закреплять упражнение «Лягушка»	Отрабатывать разминочные упражнения, основной шаг танца «Озорные гномы» Учить движение 1, 2 танца «Озорные гномы» Закреплять	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 1,2 танца «Озорные гномы» Учить движение 3,4 танца «Озорные гномы» Закреплять основной шаг танца «Озорные гномы»	Отрабатывать разминочные упражнения движение 3,4 танца «Озорные гномы» Учить движение 5,6 танца «Озорные гномы» Закреплять движение 1 танца «Озорные гномы», основной шаг танца
Занятие 35 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 36 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 37 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 38 Тема: «Танец «Озорные гномы»
Отрабатывать разминочные упражнения, движение 5,6 танца «Озорные гномы» Учить выход танца «Озорные гномы» Закреплять движения танца «Озорные гномы», основной шаг танца	Отрабатывать разминочные упражнения, выход и движения танца «Озорные гномы» Учить перестроение 1 танца «Озорные гномы» Закреплять основной шаг танца, движения танца	Отрабатывать разминочные упражнения, перестроение 1, движения танца «Озорные гномы» Учить перестроение 2, движение танца «Озорные гномы» Закреплять движения 1-6 танца «Озорные гномы», основной шаг танца	Отрабатывать разминочные упражнения, перестроения, движения танца «Озорные гномы» Учить перестроение 3, движение танца «Озорные гномы» Закреплять движения 1-6 танца «Озорные гномы», основной шаг танца

Март			
Задачи: Учить соблюдать правила игры, развивать память, чувство ритма, воспитывать самостоятельность в передаче танцевальных образов.			
Занятие 39 Тема: «Аквариум»	Занятие 40 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 41 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 42 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные упражнения Учить игровое упражнение «Аквариум» Закреплять танец «Озорные гномы»	Отрабатывать разминочные упражнения, танец «Озорные гномы» Учить шаг польки Закреплять игровое упражнение «Аквариум»	Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки Закреплять танец «Озорные гномы», игровое упражнение «Аквариум»	Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки в паре Закреплять танец «Озорные гномы», игровое упражнение «Аквариум»
Занятие 43 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 44 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 45 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 46 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные упражнения, шаг польки в паре Учить шаг польки с хлопками Закреплять танец «Озорные гномы»	Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки с хлопками Закреплять танец «Озорные гномы», шаг польки в паре	Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки в паре Закреплять танец «Озорные гномы», игровое упражнение «Сказочные герои» «Аквариум»	Отрабатывать разминочные упражнения Учить комбинацию «Полечка» Закреплять танец «Озорные гномы», шаг польки в паре
Занятие 47 Тема: «Танцевальная азбука»			
Отрабатывать разминочные упражнения, шаг польки с хлопками Учить комбинацию «Полечка» Закреплять танец «Озорные гномы», шаг польки в паре			

Апрель

Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, передавать движением характер музыки, воспитывать эстетический вкус, воспитывать интерес к танцевальному искусству.

Занятие 48 Тема: «Загадочные скульптуры»	Занятие 49 Тема: «Танцы народов мира»	Занятие 50 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»	Занятие 51 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»
Отрабатывать разминочные упражнения, шаг польки с хлопками Учить игровое упражнение «Загадочные скульптуры» Закреплять танец «Озорные гномы», комбинацию «Полечка»	Отрабатывать разминочные упражнения, игровое упражнение «Загадочные скульптуры» Учить Беседа с видео просмотром «Танцы народов мира»	Отрабатывать разминочные упражнения, галоп в повороте Учить движение 1 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять комбинацию «Полечка»	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 1 танцевального этюда Учить движение 2 танцевального этюда Закреплять боковой галоп, шаг польки
Занятие 52 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»	Занятие 53 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»	Занятие 54 Тема: «Весёлая полька»»	Занятие 55 Тема: «Весёлая полька»»
Отрабатывать разминочные упражнения, движение 2 танцевального этюда, шаг польки Учить движение 3 танцевального этюда Закреплять движение 1 танцевального этюда «Весёлая полька»	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 3 танцевального этюда Учить движение 4 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять движение 2 танцевального этюда, шаг польки, галоп	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 4 танцевального этюда Учить движение 5 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять движение 3 танцевального этюда	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 5 танцевального этюда «Весёлая полька» Учить движение 6 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять движение 4 танцевального этюда «Весёлая полька»
Занятие 56 Тема: «Три настроения»	Занятие 57 Тема: «Волшебный мир балета»		
Отрабатывать разминочные упражнения, движение 6 танцевального этюда, шаг польки Учить игровое упражнение «Три настроения» Закреплять движения танцевального этюда «Весёлая	Отрабатывать разминочные упражнения, игровое упражнение «Три настроения» Беседа с видео просмотром «Волшебный мир балета» Закреплять движения танцевального этюда «Весёлая		

полька»	полька»		
Май			
Задачи: Учить преодолевать двигательный автоматизм, учить соблюдать правила игры, учить умению двигаться в паре, развивать внимательность и наблюдательность, воображение.			
Занятие 58 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 59 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 60 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 61 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Учить прыжки с разворотом Закреплять переменный шаг с остановкой, игровое упражнение «Три настроения»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Учить прыжки вокруг себя Закреплять подскоки в паре, игровое упражнение «Загадочные скульптуры», шаг польки	Отрабатывать разминочные упражнения, прыжки с разворотом Учить прыжки вокруг себя Закреплять подскоки в паре, игровое упражнение «Три настроения», шаг польки	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре, прыжки вокруг себя Учить хлопки в паре Закреплять подскоки в паре игровое упражнение «Три настроения»
Занятие 62 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 63 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 64 Тема: «Видеодискоoteca « На танцполе»»	
Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Учить хлопки в паре Закреплять подскоки в паре, игровое упражнение «Загадочные скульптуры»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Закреплять прыжки вокруг себя, хлопки в паре, игровое упражнение «Три настроения»	Отрабатывать разминочные упражнения Видеодискоoteca «На танцполе»	

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Программа предусматривает формирование у детей знаний, умений и навыков, ключевых физических компетенций.

К концу года обучения воспитанники *старшего дошкольного возраста* должны уметь:

- выполнять танцевальные движения, согласовывая их с ритмом музыки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- владеть техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков;

- самостоятельно исполнять движения в парах, в группах.

К концу года обучения воспитанники *подготовительных к школе групп* должны уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- реагировать на музыкальное вступление;
- самостоятельно исполнять танцевальные элементы в парах, в группах;
- хорошо ориентироваться в перестроении рисунка танца;
- владеть выразительностью исполнения движений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Период	Сроки
1 учебный период:	04.10.21 - 24.12.21
<i>диагностический период</i>	04.10.21 – 08.10.21
Каникулы	27.12.21 - 07.01.22
2 учебный период:	10.01.22- 31.05.22
<i>диагностический период</i>	23.05.22 – 27.05.22

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Психолого – педагогические условия:

- личностное общение педагога с ребенком, ориентированного на его возможности и индивидуальные особенности;
- постоянный образец педагога в исполнении движений;
- соблюдение объёма образовательной нагрузки нормативам СанПин;
- широкое использование информационно-коммуникационных технологий;
- чередование деятельности детей в структуре занятий;
- использование в работе разнообразных форм, методов и приемов;
- регулирование психоэмоциональных нагрузок;
- регулирование громкости музыки и силы голоса.

С детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Материально - техническое обеспечение является обязательным условием реализации программы. Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда зала хореографии оснащена необходимым оборудованием и атрибутами (мячи, шары, султанчики, цветы, флажки, бубны, платочки и др.)

Для яркости представления танцевальных образов на открытых занятиях, мероприятиях, отчетных концертах используются костюмы.

Зал оборудован техническими средствами: музыкальный центр, компьютер.

При проектировании *предметно-пространственной среды* в хореографическом зале необходимо руководствоваться следующими принципами:

- принцип активности, самостоятельности, творчества предполагает комплексное развитие с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, его характера, интересов и склонностей, сформированности знаний, умений и навыков;

- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого предполагает обеспечение личного пространства, которое позволяет детям чувствовать физический и психологический комфорт;

- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды предполагает обеспечение уюта, комфорта и красоты в хореографическом зале для развития у ребёнка вкуса и чувства прекрасного.

Развивающая предметно-пространственная среда зала хореографии содержательно-насыщенная, трансформируемая, вариативная, безопасная, полифункциональная, доступная, эстетически-привлекательная. Зал хореографии - среда музыкально - ритмического воспитания, развития творческих способностей дошкольников. Танцевальный зал соответствует санитарно - эпидемиологическим нормативам и правилам пожарной безопасности.

2.3. Мониторинг реализации программы

Оценка индивидуального развития детей осуществляется с помощью методики

С. И. Мерзляковой. На основе данной методики разработаны критерии, подобраны диагностические задания. Для облегчения подсчёта цифровых данных оценки танцевальной подготовленности, по показателям разработан «Протокол обследования» с использованием информационно-коммуникативных технологий в программе Microsoft Excel 2010. По данным мониторинга определяется эффективность освоения дополнительной программы. В результате диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается график показателей развития. Диагностика проводится 2 раза в год (*вводный – в октябре, итоговый – в мае*)

Мониторинг для отслеживания результативности выступает как необходимый компонент педагогического процесса и как средство его оптимизации.

Цель мониторинга: выявление уровня развития у детей (начального уровня и динамики развития) танцевальных способностей, эффективности педагогического воздействия.

Метод мониторинга: педагогическое наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии диагностики:

✓ **Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

✓ **Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

✓ **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

✓ **Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

✓ **Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5- 6 лет» – М.: Просвещение, 1983г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» 1997г.
3. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» 2005г.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» 1991г.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» 2004г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» Санкт- Петербург 2005г.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» – СПб.: Вита, 1993г.
10. Лисицкая Т. С. «Ритм + пластика» Физкультура и спорт 1987г.
11. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» – СПб: Искусство, 1993г.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль 2004г.
13. Мерзлякова С.И. «Рабочий Журнал Музыкального Руководителя детского сада» -М.:ТЦ Сфера-2012 г.
14. Нестерюк Т.В. « Гимнастика маленьких волшебников» 1993г.
15. Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать» Учебное пособие – М.: Владос, 2003г.
16. Сидорчук Т.А., Туткович И.Я. «Методы развития воображения дошкольников»
17. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста» М. 2000г.
18. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва: Линка – Пресс 2006г.
19. Уральская В.И. «Рождение танца» – М.: Варгус, 1982г.
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб «Детство - ПРЕСС» 2000г.