

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета МАДОУ
протокол № 1 от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»
от «03» сентября 2019 г. № 163

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Домисолька» для детей 6-7 лет
музыкального руководителя
Ульзугуевой Ларисы Геннадиевны
2019 – 2020 учебный год**

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	4
1.3.	Планируемые результаты.	3
1.4.	Мониторинг реализации программы	4
1.5.	Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	5
2.	Содержательный раздел	5
2.1.	Этапы реализации программы	5
2.2.	Учебно – тематический план.	6
2.3.	Содержание дополнительной образовательной программы	7
2.4.	Перспективно – тематическое планирование.	8
3.	Организационный раздел	8
3.1.	Методическое обеспечение учебного процесса	8
3.2.	Методический материал.	10
4.	Литература	11
5.	Приложение	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Домисолька» (Далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. п.6 ст.12, ст. 75,;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»,

Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепцией о правах ребёнка,

Санитарными правилами и нормами САН ПИН от 15 мая 2013, постановление № 26.

Программа направлена на обучение детей 5-7 лет игре на фортепиано, развитие их природной музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Программа опирается на лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина), и разработана с учетом развивающего обучения дидактических принципов, психологических особенностей детей дошкольного возраста. Программа является модифицированной и составлена на основе: учебного пособия А.Д. Артоболовской «Первая встреча с музыкой»; методического пособия И. Королькова «Крохе - музыканту».

Данная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

1.2 Цель данной программы: научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

1.3 Планируемые результаты.

По окончании 2 лет обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
 - элементарное чувство ритма.

1.4 Мониторинг реализации программы.**Формы подведения итогов.**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках дошкольных, школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Диагностическая карта

№ фидо	Чувство ритма Умеет прохлопать метроритмический ритм	Ба лл	Ладовое чувство (мажор, минор)	Ба лл	Музыкально- слуховое представление.	Ба лл	Общ ий балл
1							

Баллы:

- ✓ 1 балл- ребенок проявляет не устойчивый интерес к музыкальной деятельности;
- ✓ 2 балл- ребенок мало эмоционален, но имеет интерес к музыкальной деятельности;
- ✓ 3 балл- проявляет эмоциональный устойчивый интерес к музыкальной деятельности

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в *Приложении 1*.

1.5. Характеристика особенностей обучения игре на фортепиано детей 5-7 лет.

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме, поэтому преподавателю необходимо так разнообразно и красочно проводить занятие, чтобы в течение всего времени интерес у ребёнка не ослабевал, вставлять игровую гимнастику, тем самым организуя небольшой отдых, не отрываясь от основного процесса.

2. Ещё одной характерной чертой этого возраста является огромная эмоциональная восприимчивость к впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать на занятии. Не

следует откладывать надолго ответы на возникающие у ребёнка вопросы на позднее время, любознательность ребёнка должна быть удовлетворена.

3. Ребёнок легко воспринимает новое, но так же быстро забывает выученное на занятии. С этой особенностью приходится считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребёнок перед этим хорошо его усвоил.

4. У ребёнка иной темп мышления. Ребёнок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке приведёт к отрицательным результатам.

5. Ещё одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала продемонстрировать тот или иной предмет или указать на ту или иную ситуацию и лишь, потом давать их словесное обозначение.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В занятия включены компьютерные игры «Мурзилка», обучающие видео – игры «Лесная школа», обучающие и закрепляющие материал презентации.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Теоретической основой программы являются методики преподавания игры на фортепиано И.Корольковой, А.Артоболовской, С. Барсуковой, Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е.

Принципы и подходы к формированию программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Методические принципы формирования программы:

- ✓ Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- ✓ Учет возрастных особенностей воспитанников
- ✓ Гендерный подход к используемому репертуару;
- ✓ Последовательное усложнение поставленных задач;
- ✓ Принцип преемственности;
- ✓ Принцип положительной оценки;

2.1. Этапы реализации программы:

Подготовительный. На начальном этапе педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей — помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям. Знакомство с нотной грамотой с 6 лет осуществляется по системе Артоболовской, и носит систематический характер.

Основной. На этом этапе знакомства с миром музыки первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов

полифонического слушания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

Заключительный. Задачей этого этапа является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Место проведения: музыкальный зал.

Формы обучения: Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей. Занятия проходят индивидуально и в игре в ансамбле.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- развитие творческих способностей воспитанников и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 6 - 7 лет. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 56

Формы подведения итогов:

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие - показательное выступление для родителей, сверстников. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностическая карта на начало и на конец года (в приложении №1).

Учебно – тематический план.

№	Раздел.	Теория	Практика	Итого
1.	Знакомство с инструментом	1 часа	2 часа	3 часа
	Посадка, постановка рук	2 часа	4 часа	6 часов
2.	Музыкальная грамота	4 часа	-----	4 часа
	Работа над техникой	-----	8 часов	8 часов
3.	Работа над репертуаром		9 часов	9 часов
4	Выступления для родителей		2 часа	2 часа
	Итого		32 часа (64 занятия)	

2.3. Содержание дополнительной образовательной программы.

1.Введение.

Теория 1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика. 1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория 1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика 1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория 1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика 1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория 1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика 1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория 1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т. д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика 1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика 1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория 1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика 1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Зачеты и выступления.

Практика 1. Открытое занятие.

9. Подведение итогов Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика 1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

2.4. Перспективно – тематическое планирование 6-7 лет

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 занятие. Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой. 2-4 занятия. Гимнастика и постановка рук.	Научить правильно сидеть за инструментом. Познакомить с музыкальным звуком и клавиатурой инструмента. Научить правильно ставить руки для игры на фортепиано.	«Шалтай-болтай», «Часы», «Маятник», «Расслабление». «Андрей»,
1-2 занятия. Повторение пройденного материала 3-5 занятия. Разучивание нот ДО, РЕ, МИ. Скрипичный ключ. 6-10 занятия. Разучивание нот ДО, РЕ, МИ. Скрипичный ключ.	Учить читать и играть ноты. Познакомить со скрипичным ключом Разучивать упражнения с нотами до, ре, ми.	Упражнения «Кошкин дом», «Солнышко», «Считай и хлопай».
1-2 занятия. Реприза. 3-4 занятия. Разучивание ноты ФА. 5-6 занятия. Размер четыре четверти и тактовая черта 7-10 занятия. Длительности. Четвертные и половинные ноты.	Познакомить с понятием реприза. Способствовать овладению игры на белых клавишах каждой рукой. Познакомить с понятием размер и такт. Познакомить с длинными и короткими звуками. Способствовать овладению игры на белых клавишах двумя руками.	«Зайчик» «Весёлые нотки», «Ходит зайка». «Динь-дон», «Сорока-ворона», «Колыбельная»,
1-2 занятия. Разучивание ноты СОЛЬ. Упражнения на развитие чувства ритма и такта. 3-4 занятия. Усовершенствование игры на белых клавишах двумя руками. 5-8 занятия.	Учить находить ноту соль на инструменте и писать в нотной тетради.	Упражнение «Считай и хлопай». «Фасоль», «Про Ваню» «Умница», «Серый волк», «Сова», «Снеговик».
1-2 занятия. Разучивание ноты ЛЯ. Усовершенствование игры на белых клавишах двумя руками. 3-6 занятия. Длительности. Целая нота. 7-8 занятия. Размер две четверти. Упражнение на развитие чувства ритма и такта.	Познакомить с понятием целая нота. Познакомить с размером две четверти. Учить находить ноту ля на инструменте и писать в нотной тетради.	«Лягушки», «Божья коровка». «Считалка», «Колыбельная», «Комар».

1-2 занятия. Длительности. Восьмые ноты. Упражнение на развитие чувства ритма и такта. 3-4 занятия. Затакт (неполный такт). 5-6 занятия. Разучивание ноты СИ. 7-10 занятия. Разучивание ноты ДО второй октавы	Познакомить с понятием затакта. Учить находить ноту СИ на инструменте и писать в нотной тетради. Учить находить ноту до второй октавы на инструменте. Учить считать.	Упражнение «Учись считать», «Считай и хлопай». «Зима «Паровозик», «Труба и барабан».
1-2 занятия. Знаки альтерации. Диез. 3-4 занятия. Длительности. 5-6 занятия. Пауза-знак молчания. 7-10 занятия. Знаки альтерации. Бемоль.	Познакомить с понятием диез. Работа над достижением звука.	«Дождик», «Песочный домик».
1-2 занятия. Работа над музыкальным произведением. 3-4 занятия. Показательные.	Работа над звуком.	Повторение выученных пьес по выбору руководителя.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.3. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 6-7 лет «Домисолька» реализуется в соответствии с учебным планом платных образовательных услуг, календарным учебным графиком платных образовательных услуг и режимом занятий платных образовательных услуг.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

4. Литература.

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».
2. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано».
3. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей»

4. Ветлугина Н. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.:Просвещение, 1981.-240 с.
5. Королькова И.«Крохе – музыканту» 1 и 2 часть.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947 Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
7. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано»
8. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз

Задания для диагностики музыкальных способностей детей.

	Начало года.	Конец года
Ладовое чувство	<p>Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер</p> <p>«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>	<p>Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.</p>
	<p>Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.</p> <p>«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>	<p>Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>
	<p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.</p> <p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>	<p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.</p> <p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>
	<p>Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.</p> <p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>	<p>Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.</p> <p>«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.</p>
Музыкально-слуховое представ	<p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p> <p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.</p>	<p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p> <p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.</p>

ление	«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.	«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст.
	Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.	Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание. «3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет судовольствием. «2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.
	Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.	Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку. «3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
	Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному. «3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно	Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. «3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого. «2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается. «1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
Чувство ритма.	Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно» «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.	Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно» «3» - точное выполнение ритмического рисунка. «2» - не совсем точное. «1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.
	Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку	Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку. «1» - мала двигательная реакция на музыку