

Ответственный за выпуск: Павлова М.Ю. заведующий МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»

Сборник методических материалов. МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» (под ред. Лобановой Ю.И., Гладченко И.В. г. Белоярский, 2024 - 47 с)

В сборнике представлены методические рекомендации по формированию предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста, разработаны педагогами Ресурсного центра МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» с использованием методов технологий ОТСМ-ТРИЗ-РТВ (Общей теории сильного мышления, теории решения изобретательских задач и Развития творческого воображения)

Рекомендуется педагогам дошкольных образовательных учреждений, реализующих развивающие программы дошкольного образования, родителям воспитанников.

Содержание

1. Дидактическая разработка заданий, направленных на формирование естественнонаучной грамотности «Детский алгоритм решения изобретательских задач как средство предпосылок естественнонаучной грамотности детей 6-7 лет».....3
2. Дидактическая разработка заданий по изобразительному искусству, направленных на развитие креативного мышления «Художники - детям».....13
3. Дидактическая разработка образовательного события, по подготовке к формированию читательской грамотности детей 5-6 лет «Путешествие рюкзачка сказок».....22
4. Развитие способностей к познанию окружающего мира через органы чувств у детей дошкольного возраста как способ формирования предпосылок естественнонаучной грамотности26
5. Формирование читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с использованием технологий развития критического и диалектического мышления30
6. Принципы и методы ОТСМ-ТРИЗ технологии в контексте развития функциональной грамотности.....36
7. Формирование первоначальных географических представлений у детей старшего дошкольного возраста в контексте математической грамотности методами ОТСМ-ТРИЗ технологии.....40
8. Приемы ТРИЗ технологии при формировании предпосылок читательской грамотности у дошкольников с речевыми нарушениями.....42

Дидактическая разработка заданий, направленных на формирование естественнонаучной грамотности
«Детский алгоритм решения изобретательских задач как средство предпосылок естественнонаучной грамотности детей 6-7 лет»

На протяжении всего дошкольного детства перед педагогом стоит задача - помочь ребенку адаптироваться к условиям современного мира. А это означает, что ключевой задачей дошкольного образования является формирование функциональной грамотности у подрастающего поколения, как одного из приоритетных показателей качества образования.

Существуют первоочередные показатели функциональной грамотности:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможность решать образовательные и жизненные задачи;
- владеть умениями строить алгоритмы в основных видах деятельности.

Особенно актуальным становится формирование естественнонаучных представлений, закладывающие у дошкольников основу миропонимания. Формирование естественнонаучных представлений в дошкольном возрасте является базисом формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО. Поэтому возникает необходимость разработки и внедрения в образовательный процесс технологий, методов и приемов, направленных на формирование естественнонаучной функциональной грамотности. То есть, на формирование у подрастающего поколения следующих компетенций: умение объяснять явления, понимать особенности естественнонаучного исследования, использовать доказательства для получения выводов.

Компонентами естественнонаучной грамотности являются: готовность осваивать и использовать знания о природе, осознавать ценность и значения научных знаний, владение методами познания природных явлений, способность к рефлексивным действиям.

Если мы хотим сформировать у детей способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы то, в первую очередь, необходимо научить их решать жизненные проблемные задачи.

С задачами ребёнок сталкивается с первых дней своей жизни: как дотянуться до интересного предмета, как поделить машинку с другом, если мы хотим в неё поиграть одновременно, из чего сделать куклу, чтобы не скучать, как самостоятельно достать шарик, который улетел под потолок и т.д. Таких задач, на пути малыша, бесчисленное множество. Они могут быть бытовые, исследовательские, социальные, учебные.

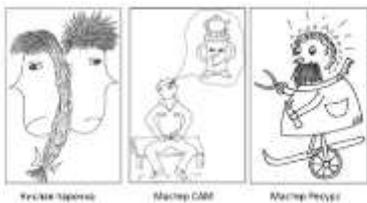
В результате их преодоления, формируется привычка решать проблемы, а не эмоционировать по этому поводу. Когда ребенок раз за разом САМ находит

варианты решений различных проблемных ситуаций, у него возникает связка – раз есть проблема, значит, есть и решение. И всегда — не одно, а несколько, среди которых можно выбрать лучшее, самое приемлемое. А это значит, что ребенок не будет пасовать перед трудностями и неожиданными препятствиями, а станет самостоятельно искать выход.

Но эту привычку можно сформировать и просто регулярно предлагая ребенку открытые проблемные задачи: из книг, сказок, детских стихов, из собственной жизни ребенка, при ознакомлении с объектами и явлениями окружающего мира. Простые задачи можно решить при помощи смекалки и сообразительности. Но чем сложнее и запутаннее задача, тем труднее решить ее «с ходу», «методом отгадывания ответа». Вариантов решения или нет совсем, или приходят на ум только фантастические и нереализуемые идеи. И тогда становится необходим алгоритм, решение по которому открывает новые, незамеченные, и даже не рассматриваемые возможности.

Один из наиболее простых и удобных детских алгоритмов решения изобретательских задач (ДАРИЗ) предложила Екатерина Львовна Пчелкина, сертифицированный специалист по ТРИЗ Всероссийской ассоциации преподавателей и пользователей ТРИЗ. Кислая парочка, мастер САМ и мастер Ресурс – это образные персонажи соответствующих шагов ДАРИЗ.

Первый шаг алгоритма – это выделение конфликтующей пары (КП, «кислой парочки»), объектов, которые никак не могут договориться друг с другом. Определение этих объектов позволяет увидеть суть проблемы, наметить направление ее решения. Ошибочное определение «кислой парочки» не приведет к разрешению проблемы. В то время как выявление верной конфликтующей пары, или даже нескольких, даст различные идеи ее решения, из которых уже намного легче выбрать оптимальную. Примеры таких парочек можно встретить в сказках, баснях, пословицах, хорошо знакомых детям.



Задание. Вспомни название сказки. Определи кислую парочку в ней. Ответ зарисуй в схемы.



виде



Правильный ответ: русская народная сказка «Репка», КП – репка и дед; сказка «Снегурочка», КП – огонь и Снегурочка; русская народная сказка «Колобок», КП – Лиса и колобок.

Критерии оценки

Критерии оценивания	Баллы
Критерий 1. Правильность определения сказки	
Ребенок самостоятельно назвал сказку	2
Ребенок назвал сказку с помощью взрослого	1
Ребенок не назвал сказку	0
Критерий 2. Правильность определения кислой парочки	
Ребенок самостоятельно определил кислую парочку и схематично изобразил	2
Ребенок с помощью взрослого определил кислую парочку и схематично изобразил	1
Ребенок не выделил кислую парочку или сделал это неправильно	0
Максимальный балл	4

Второй шаг – формулировка ИКР (идеального конечного результата), советы Мастера САМа для каждого элемента «кислой парочки».

Первым этапом этой работы становится знакомство со словом САМ, САМО. Для этого дети находят примеры в сказках и детских стихах, а затем уже в окружающей среде. Дети подбирают соответствующие карточки с изображением той или иной сказки или явления природы.

Пример использования совета Мастера САМа в сказках	Пример использования совета Мастера САМа в окружающей среде
скатерть-самобранка сама заставляет стол угощениями 	облака сами бегут по небу 
сани сами едут по дороге без лошади 	листья сами желтеют 

ведра **сами** несут воду в дом



речка **сама** течет



клубочек **сам** катится



волны **сами** набегают на берег



Обучая ребенка замечать САМО, педагог развивает в нем наблюдательность, внимание и любознательность. Главная цель этого этапа – познакомить с понятием «идеальное конечное решение» через персонажа «Мастер САМ».

На следующем шаге работы происходит обучение детей формулировке *идеального конечного результата (ИКР)*. Это позволяет не просто выбрать направление решения проблемы или задачи, а заложить самое лучшее решение, идеальное, с минимальными затратами времени, денег, ресурсов. Конечно, ИКР чаще всего недостижим, но можно приблизиться к нему довольно близко. И, самое главное, — дети будут искать способы и возможности решения именно в этом, самом желаемом и лучшем для них варианте.

Далее ребенок самостоятельно придумывает решение задачи. Для этого необходимо познакомить его с понятием *ресурсы*. Находим ресурсы объекта, причем самые доступные, которые можно сразу использовать. Не стоит при этом фантазировать, нужно искать конкретно те, которые есть в самой ситуации, которые у нас «под рукой». На этом шаге вводим Мастера Ресурса. У Мастера Ресурса есть свои правила: рассмотреть ресурсы всех персонажей, задействованных в задаче, которые помогут осуществить советы мастера САМа (ИКР+ресурсы).

Здесь нам помогает игра «Мы Робинзоны» или иначе Метод Робинзона Крузо, который научит ребенка замечать и использовать скрытые возможности (ресурсы) объектов и окружающей их среды. **Рисунок 4. Мастер Ресурс**

Задание. Перечисли ресурсы следующих объектов. Зарисуй под каждой картинкой не менее трех.



Примерные ответы:

- ресурсы ежа – острые колючки, шуршание при ходьбе, сворачивается в клубок;
- ресурсы пчелы - жало, пушистое тельце, пестрая окраска;
- ресурсы галки – лапки с острыми когтями, перья черного цвета, большой и сильный клюв;
- ресурсы воды – принимает разное агрегатное состояние, без запаха, бесцветная;
- ресурсы кошки – мягкая шерсть, острые когти, боится собак;
- ресурсы окружающей среды – камни, трава, солома и т.д.

Критерии оценки

Критерии оценивания	Баллы
Критерий 1. Правильность определения ресурсов объекта	
Ребенок самостоятельно перечисляет ресурсы	2
Ребенок осуществляет подбор ресурсов с помощью взрослого	1
Ребенок затрудняется в подборе ресурсов	0

Критерий 2. Количество предложенных ресурсов	
Три и более ресурса	2
Один – два ресурса	1
Ребенок затрудняется в подборе ресурсов	0
Максимальный балл	4

Дошкольники с удовольствием играют «в Робинзонов», превращая игровое пространство в необитаемый остров и представляя себя в особых условиях. У этого метода есть несколько достоинств. Во-первых, он учит ребенка выделять и использовать скрытые возможности предметов – ресурсы. Во-вторых, благодаря этому методу, ребенок учится ранжировать свои потребности, то есть расставлять приоритеты, что порой бывает необходимо в различных жизненных ситуациях. В-третьих, метод расширит знания ребенка об окружающем мире и будет способствовать развитию навыков социальной адаптации.

На **последнем шаге** воспитанникам предлагается несколько вполне реальных, *осуществимых идей*, из которых можно выбрать наилучшую, приближенную к ИКР, наименее трудоемкую и затратную.

Знакомить ребенка с шагами алгоритма можно начиная со старшего дошкольного возраста (с 5 лет) в целенаправленных беседах, которые легко организовать в свободное время. Такие беседы-занятия необходимо проводить регулярно, чтобы дети усвоили способ работы по алгоритму. Закрепление алгоритмических понятий можно объединять с деятельностью детей на прогулке, общением со сверстниками и взрослыми, свободным творчеством и любимыми играми.

После освоения всех шагов алгоритма воспитанникам предлагается решение открытых задач самостоятельно. Их сюжеты взяты из жизни простых людей, животных и растений, найдены в неживой природе. Ниже приведены несколько примеров таких задач:



1. С детства знакомая картинка: ёж, несущий на своих иголках яблоко. Куда и зачем он его несёт? Зоологи утверждают, что яблоки ежи не едят – они ведь насекомоядные! Тем более, что на зиму никакого пропитание им и не требуется – в это время они спят, как медведи или барсуки. И наконец, было замечено, что из множества яблок ежи выбирают дички, то есть наиболее кислые яблоки. Зачем они ежам?

2. Пчёлы иногда болеют. Разработаны лекарственные вещества, позволяющие их лечить. Но как дать такое лекарство пчеле? А целому рою пчёл?

3. Зимой водоемы покрываются толстым слоем льда, и рыба может погибнуть от недостатка кислорода. Как быть? Можно, конечно, делать проруби, но

они будут замерзать. Можно придумать установку, которая будет растапливать лёд, но это дорого. Предложите простое и дешёвое решение проблемы.



4. На лугах среди зеленой травы часто можно видеть кучки грунта, который кроты выбрасывают на поверхность, когда роют свои подземные ходы. На лугах проделки кротов никакого вреда не приносят, но беда, если кроты поселятся в огороде, тогда урожая не видать. Как помешать кротам, поселиться в огороде, зная о них то, что они ничего не видят, а вот слух имеют прекрасный?

5. Во время сева большой убыток наносят птицы, которые налетают на поля и склёвывают семена. В старые времена пугали птиц чучелами. Да и теперь

чучела часто используют на небольших дачных участках. А как уберечь семена на огромных полях?

Возможно, некоторые задачи решаются легко. А некоторые заставят помучиться. Чем упорнее будет «сопротивляться» задача, тем ценнее победа.

Критерии оценки задания:

- четкость и правильность формулировок шагов алгоритма;- оригинальность, реалистичность и полезность полученных решений. Ниже описаны примеры методического разбора решения задач с использованием инструментов ДАРИЗ. Решение дети оформляют самостоятельно.

Задача 1. Кот Яшка заболел. Доктор прописал ему таблетки. Но вот беда: Яшка не понимает, что нужно лечиться, и не хочет принимать таблетки. И приходится Кате насильно запикивать горькие таблетки ему в рот, а он ещё и царапается, и кусается. А хорошо бы, чтоб Яшка ел таблетки сам. Реши эту задачу, используя знакомый тебе способ.

КП: кот и таблетка

ИКР 1 (САМ 1): кот сам ест таблетки

ИКР 2 (САМ 2): таблетки сами попадают в кота

Ресурсы (помощники):

Ресурсы таблетки – твердая, без запаха, имеет цвет, растворяется, крошится.

Ресурсы кота – мягкая шерсть, длинный язык, хорошее обоняние, острые когти, употребляет в пищу еду и корм, любит играть.

Идеи решения:

- добавить таблетку в кошачий корм, в миску с молоком или в кусок колбасы. Кот проголодается и съест таблетку вместе с едой.

- растворить таблетку в стакане воды и обработать этим раствором шерсть кота или его любимую игрушку. Яшка будет лизать свою шерсть или лапы и, таким образом, лекарство попадет в кота.

Лучшее решение: обработать шерсть кота раствором таблетки.



Задача 2. Было время, когда россияне поставляли в другие страны гусей особых пород. А перемещались птицы своим ходом. Не нужно тратиться на транспортные расходы, да и холодильников не было в те времена. И травы достаточно растет вдоль дороги для прокорма гусей. Одно затрудняло

движение: нежные лапы гусей повреждались в дороге, и их нужно было лечить. Русских поставщиков выручила смекалка. Что же они придумали? Как можно защитить гусиные лапы?

КП: Лапы гусей и дорога

ИКР 1 (САМ 1): Лапы гусей сами не повреждаются об дорогу

ИКР 2 (САМ 2): Дорога сама не повреждает лапы гусей

Ресурсы (помощники):

Ресурсы лап: плоские, к ним все липнет, могут двигаться по воде

Ресурсы дороги: лужи, камни, ветки, рядом лес и луга

Идеи решения:

- шить каждому из гусей сапожки, но это очень затратный и трудоемкий способ.

Лучшее решение: перед дальней дорогой гусей прогнать по луже, в которую добавлена полужидкая смола. На лапки налипнут смоляные «сапожки» и можно в путь! А если «обувка» снашивается до конца пути, то сделать новую - не проблема!

Задача 3. Некоторые пауки доставляют хлопоты человеку. Живущий на лугах лабиринтовый паук столь усердно плетет свои плети, что уничтожает много пчел, которые попадают в его ловчую паутину. Пчеловодам дороги пчелы. Как быть?

КП: Пчелы и паутина

ИКР 1 (САМ 1): Пчелы сами не попадают в паутину

ИКР 2 (САМ 2): Паутина сама не появляется на растениях

Ресурсы (помощники):

Ресурсы пчел: живут роем, жужжат, жалят, ухаживает человек.

Ресурсы паутины: липкая, легкая, рвется.

Идеи решения:

- Использовать химикаты (тогда погибнут цветы, растения).

- Кто может помочь собрать паутину, кому еще нужна трава на лугу? Животным.

Лучшее решение: человек прогоняет через луг домашних животных: коров, овец, коз. Они своими ногами при ходьбе собирают паутину.

Задача 4. Путешествуя по лесу и цепляясь иголками за траву и ветки, ежи собирают на себя огромное количество насекомых-паразитов, укусы которых вызывают у них страшный зуд. Как ежу спастись от паразитов.

КП: Еж и насекомые

ИКР 1 (САМ 1): Еж сам не цепляет насекомых на иголочки

ИКР 2 (САМ 2): Насекомые сами не попадают на ежа

Ресурсы (помощники):

Ресурсы ежа: насекомоядное, тело покрыто иголками, активны в ночное время суток, почуяв опасность, ёж сворачивается в клубок и выставляет свои острые твёрдые иглы, устраивают гнезда в кустах, в ямах и пещерах, впадает в спячку.

Ресурсы насекомых: питаются кровью животных, очень маленькие, выделяют неприятный запах, маскируются, имеют очень сильно развитое обоняние, не переносят кислую среду.

Идеи решения:

- накалывать на иголочки много листьев

Лучшее решение: Чтобы избавиться от этих мучителей, ежи накалывают на свой игольчатый панцирь яблоки, кислый сок которых уничтожает и блох, и клещей.

Задача 5. Скоро начнется дачный сезон. Одна из проблем дачников – сорняки. Прополка требует изнурительного ручного труда. Применение гербицидов (химикатов) – опасно для здоровья людей и жизни животных. А как сорняки затрудняют уборку урожая! Как избавиться от сорняков или хотя бы значительно уменьшить их количество без применения вредных веществ?

КП: Дачник и сорняки

ИКР 1 (САМ 1): Дачник сам не избавляется от сорняков

ИКР 2 (САМ 2): Сорняки сами не растут на огороде

Ресурсы (помощники):

Ресурсы дачника: смекалка, трудолюбие, сельскохозяйственные инструменты и техника.

Ресурсы сорняков: сохнут без воды, любят солнце, но в меру, любят рыхлую почву.

Идеи решения:

- не поливать огород, но тогда погибнут и культурные растения;

- не рыхлить землю, тогда семена сорняков не попадут в почву и останутся на поверхности.

Лучшее решение: дачнику нужно организовать капельный полив, когда вода подается в специальные борозды или прямо в лунку выращиваемого растения. Сорнякам при этом влага не достанется.

Такой способ освоения ДАРИЗ учит детей не только решать изобретательские задачи, способствует развитию у них находчивости, самостоятельности, любознательности и наблюдательности, развивает умение видеть и



использовать ресурсы любого объекта и вселяет уверенность в свои силы. Но и развивает способность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, принимать лучшие соответствующие решения. Это, в свою очередь, является предпосылкой к формированию компонентов естественнонаучной функциональной грамотности.

Список литературы:

1. Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить / А. А. Гин — «ВИТА-ПРЕСС», 2014
2. Учебно-методическое пособие по курсу «Учим креативности» для дополнительного образования /И. Андреевская, А. Кавтрев. Школа креативного мышления. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018
3. Детский алгоритм решения изобретательских задач (ДАРИЗ). /Пчелкина Е.Л.– СПб.: НППЛ «Родные просторы», 2010, 77 с.

Драная А.Ж.
воспитатель

Дидактическая разработка заданий по изобразительному искусству, направленных на развитие креативного мышления «Художники - детям»

Формирование человека нового типа - инициативного, креативного и нестандартно мыслящего - такую задачу ставит перед педагогами государство.

Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления. Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи, рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления интересным и увлекательным, помогает находить новые нестандартные решения в стандартных ситуациях. Пособие «Художники-детям» помогает развитию креативного мышления с использованием живописи и графики. Это действительно, так как искусство составляет неотъемлемую часть содержания воспитания и образования дошкольников: дети знакомятся с разными видами искусства, событиями, объектами в произведениях искусства, с выразительными средствами. Искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит воспитанию личностных качеств и развитию детского художественного потенциала.

Пособие «Художники – детям» представляет собой инновационный подход к развитию эстетического мировоззрения, креативного мышления и самовыражения детей дошкольного возраста. В нем не только освещаются творчество художников мира и России, но также уделяется внимание живописи местных талантливых мастеров из Белоярья. Детям доступно понимание живописи как отражения жизни и культуры их собственного уголка - малой Родины.

Пособие разработано для работы с детьми в возрасте от 4 до 8 лет. Оно содержит игровые задания, основанные на технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, которые помогают развивать у детей креативное мышление и способность находить нестандартные решения. Через работу с объектами живописи дети учатся классифицировать элементы изобразительного искусства, что постепенно способствует формированию собственного креативного стиля в выбранном жанре.

Дидактическое пособие может использоваться в рамках любых образовательных мероприятий с детьми. Представленная модель дает возможность педагогам, работающим с дошкольниками, расширить свои методы работы и обогатить педагогическую практику новыми подходами.

При создании данного пособия используется деятельностный подход, в рамках которого материалы собираются совместно с детьми. Через детские исследовательские проекты мы погружаемся в мир картин известных художников, обогащаем словарный запас, знакомимся с произведениями различных жанров и узнаем интересные факты о жизни и творчестве мастеров.

Работая с этим пособием, дошкольники учатся классифицировать и систематизировать картины, овладевают специализированным словарным запасом, выражают свои эмоции и впечатления от произведений искусства, разрабатывают собственные символы и схемы для творческой работы. Они применяют усвоенные знания в процессе изобразительного творчества.

Методическое пособие охватывает множество разнообразных дидактических игр, направленных на сужение поля поиска и развитие умения строить связную речь. Выбор конкретной игры зависит от поставленной педагогом цели. Кроме того, помимо развития креативного мышления, пособие способствует формированию различных аспектов функциональной грамотности. Например, естественнонаучную грамотность развивают игры № 1, 2, 3 и 7; читательскую грамотность укрепляют игры, в которых используются схемы рассказа по картине (дидактическая игра № 4), рассказа по пейзажу (дидактическая игра № 5), составления динамической сказки (дидактическая игра № 7).

Цель пособия: развитие креативного мышления средствами изобразительного искусства, формирование осознанного отношения к живописи и графики.

Задачи:

- побуждать детей выдвигать разнообразные креативные идеи и совершенствовать собственные на основе живописи и графики художников;
- формировать умения оценивать сильные и слабые стороны выдвигаемых решений, отбирать наиболее креативные идеи;
- научить работать с информацией, определять и выбирать самую необходимую информацию для решения поставленной в игре задачи.

Планируемые результаты. Ребенок научится:

- осуществлять поиск способа решения задачи;
- выдвигать разнообразные и креативные идеи;

- оценивать выдвигаемые решения и оценивать их уникальность;
- оценивать сильные и слабые стороны выдвигаемых решений;
- работать с информацией и отбирать необходимую.

Вид игр, представленных в пособии – дидактические, настольные.

В состав пособия «Художники- детям» входит:

- набор репродукций картин по живописи и графике художников живописцев и иллюстраторов зарубежья, России и местных художников, и карточек с изображением этих картинами;
- набор схем с обозначениями жанров и видов изобразительного искусства;
- полотно для морфологической таблицы;
- кубик, с наклеенными волшебниками и волшебная шляпа;
- набор признаков объектов;
- набор объектов окружающего мира;
- плоскостная схема реального и фантастического мира

Правила проведения игр (последовательность шагов) «Художники – детям»

1 Дидактическая игра «*Определи, где стоит картина?*»

Набор картин из методического пособия позволяет развивать креативное мышление не только при познании творчества всех художников сразу, но и выбрать картины из творчества одного художника, или только живописи местных художников.

Цель: продолжать учить детей креативно мыслить при обучении приемам классификации объектов живописи и графики.

Оборудование: карточки с изображением разных видов картин.

Ход игры:

1 шаг. Ведущий раздает игрокам одинаковое количество карточек с изображением картин.

2 шаг. Игроки по очереди, согласно схемам, раскладывают картины на виды изобразительного искусства (живопись или графика).

3 шаг. Итог игры. Выигрывает тот, кто ни разу не ошибся.

Диагностика усвоения

№	Ф.И. ребенка	Знание живописи	Знание графики	Навык классификации картин	Знание авторов картин	Знание схем живописи и графики	Самостоятельность
1							

Уровни усвоения материала

1 высокий	Ребенок знает живопись и авторов местных художников, художников России, знает графику, есть навык классификации картин, проявляет
------------------	---

	самостоятельность в игре.
2 средний	Ребенок частично знает живопись и авторов местных художников, художников России, знает графику, есть навык классификации картин, не всегда проявляет самостоятельность в игре.
3 низкий	Ребенок не знает живопись и авторов местных художников, художников России, не знает графику, есть навык классификации картин, не проявляет самостоятельность в игре.

2 Дидактическая игра «В каком мире живет картина?»



Цель: закрепить умение креативно мыслить при разделении объектов, изображенных на картинах на реальный и фантастический мир, развивать фантазию и воображение.

Оборудование: схема реального и фантастического мира, набор карточек живописи художников.

1 шаг. Дети определяют, какой бывает мир: реальный

или фантастический.

2 шаг. Классифицируют картины на реальный и фантастический мир.

3 шаг. У картин фантастического мира определяют, волшебника, который живет в сюжете (волшебник «Увеличения – Уменьшения», волшебник «Оживления – Окаменения», волшебник «Дробления – Объединения», волшебник «Могу все – Могутолько», волшебник «Наоборот»), преобразование признаков времени.

4 шаг. Итог игры. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнит все задания.

Диагностика усвоения

№	Ф.И. ребенка	Знание типовых приемов фантазирования (волшебников)	Умение делить на реальный и фантастический мир	Самостоятельность
1				

Уровни усвоения материала

1 высокий	Сформирован навык классификации картин на реальный и фантастический мир, согласно схемам. Знает типовые приемы фантазирования (волшебников), проявляет самостоятельность в игре.
2 средний	Частично сформирован навык классификации картин на реальный и фантастический мир, согласно схемам. Частично знает типовые приемы фантазирования, не всегда проявляет самостоятельность в игре.
3 низкий	Нет навыка классификации картин на реальный и фантастический мир, согласно схемам. Не знает типовые приемы фантазирования, не проявляет самостоятельность в игре.



3 Дидактическая игра «Посели картины в мир графики и живописи»

В этой игре дети учатся классификации картин, используя морфологическую таблицу - поле, где в левом столбце стоят карточки-схемы - значения видов (живопись и графика) и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж) живописи.

Цель: стимулировать креативное мышление, способствовать формированию у детей осознанного отношения к классификации живописи и графики художников зарубежья,

России и Белоярья. Закрепить умение использовать схемы для определения портрета, пейзажа и натюрморта в живописи и графике.

Ход игры:

На столе лежат карты-схемы, сектора: реальный - фантастический мир, карточки с оттенками цветов (теплых, холодных, черно-белых), карточки с различными видами и жанрами картин (живопись и графика - портрет, пейзаж, натюрморт).

1 шаг. Дети определяют, какие схемы какой вид и жанр живописи или графики обозначают: портрет - живопись, портрет - графика, пейзаж - живопись, пейзаж - графика, натюрморт - живопись, натюрморт - графика.

2 шаг. Игроки выбирают схему, с которой будут играть.

3 шаг. По команде ведущего, дети раскладывают картины по секторам в морфологической таблице и объясняют правильность выполнения задания. Выигрывает тот, кто быстро и правильно выполнит задание на морфотаблице и объяснит его.

Диагностика усвоения

№	Ф.И. ребенка	Знание живописи	Знание графики	Знание жанров	Навык классификации картин	Знание авторов картин	Знание схем живописи и графики	Самостоятельность
1								

Уровни усвоения материала

1 высокий	Ребенок знает живопись и авторов местных художников, художников России, знает графику, различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, есть навык классификации картин, проявляет самостоятельность в игре.
2 средний	Ребенок частично знает живопись и авторов местных художников, художников России, знает графику, частично различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, есть навык классификации картин, не всегда проявляет самостоятельность в игре.
3 низкий	Ребенок не знает живопись и авторов местных художников, художников России, не знает графику, не различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, есть навык классификации картин, не проявляет самостоятельность в игре.

4 Дидактическая игра «Сочиним сказку по выбранной картине»



Цель: закрепить умение составлять сказку или рассказ по картине, согласно алгоритму. Продолжать знакомить детей с творчеством известных художников, развивать креативное мышление.



Ход игры:

1 шаг. Картины все лежат перевернутые на столе. Ведущий выбирает любую картину для дальнейшей игры.

2 шаг. Игроки по очереди, согласно алгоритму составления сказки, придумывают ее по данной картине. Каждый игрок придумывает только одно предложение. Проигравшим считается тот, на ком остановится игра (последнее предложение-название сказки в игру не берется).

3 шаг. Итог игры. Выигрывает тот, кто ни разу не остановился.

Диагностика усвоения

№	Ф.И. ребенка	Умение составлять сказку или рассказ по картине, согласно алгоритму	Умение применить типовые приемы фантазирования	Самостоятельность
1				

Уровни усвоения материала пособия

1 высокий	Ребенок умеет составлять сказку или рассказ по картине, согласно ТРИЗ, умеет применить типовые приемы фантазирования, проявляет самостоятельность в игре.
2 средний	Ребенок частично умеет составлять сказку или рассказ по картине, согласно алгоритму, частично умеет применить типовые приемы фантазирования, частично проявляет самостоятельность в игре.
3 низкий	Ребенок не умеет составлять сказку или рассказ по картине, согласно алгоритму, не умеет применить типовые приемы фантазирования, не проявляет самостоятельность в игре.

5 Дидактическая игра «Составь матрицу по картине»



Цель: научить детей разбирать картины по признакам и составлять по ним матрицы, учить угадывать картину по готовой матрице или добавлять к матрице недостающие элементы. Формировать умение по матрице составлять описательные рассказы по картинам. Развивать креативное мышление.

А) вариант игры

Цель: учить детей самостоятельно составлять матрицы по картинам и составлять по ним рассказ, схематизируя его.

Ход игры:

1 шаг. Дети выбирают картины для составления матрицы (по согласованию или случайному выбору).

2 шаг. В верхних клеточках таблицы воспитанники раскладывают основные признаки, по которым будут характеризовать картину.

3 шаг. Под каждым из признаков игроки определяют его значение. Например: признак места - дети рисуют схемой лес, признак цвета - эта картина многоцветная в теплой цветовой гамме, признак расположение частей (объектов на картине) - в центре картины - глухарь, перед ним **копалухи**, вдалеке – лес и так далее.

4 шаг. Игроки составляют самостоятельные рассказы по данной картине, используя прием схематизации и рассказывают их друг другу.

5 шаг. Определение итога игры. У кого получится самый интересный рассказ, тот и выиграл.

Б) вариант игры

Цель: учить детей определять картину, согласно заданной матрице.

Оборудование: матрицы по картинам, и сами картины.

Ход игры:

1 шаг. Каждый из игроков выбирает свою матрицу и подробно знакомится с ней.

2 шаг. Игрок выбирает картину, которая, по его мнению, соответствует данной матрице.

3 шаг. Определение итога игры. Выигрывает тот игрок, кто правильно определил значение матрицы.

Дети выбирают матрицу с признаками и ее значениями и угадывают, к какой картине она принадлежит.

Диагностика усвоения

№	Ф.И. ребенка	Умение разбирать картины по ее признакам	Умение составлять по картине матрицы	Умение угадывать картину по готовой матрице	Умение добавлять к матрице недостающие элементы	Умение по матрице составлять описательные рассказы по картинам	Самостоятельность
1							

Уровни усвоения материала

1 высокий	Ребенок умеет разбирать картины по ее признакам и составлять по ним матрицы, угадывать картину по готовой матрице или добавлять к матрице недостающие элементы, по матрице составлять описательные рассказы по картинам.
2 средний	Ребенок частично знает разбирать картины по ее признакам и составлять по ним матрицы, угадывать картину по готовой матрице

	или добавлять к матрице недостающие элементы, по матрице составлять описательные рассказы по картинам.
3 низкий	Ребенок не знает разбирать картины по ее признакам и составлять по ним матрицы, угадывать картину по готовой матрице или добавлять к матрице недостающие элементы, по матрице составлять описательные рассказы по картинам.



6 Дидактическая игра «Найди на картине живое – неживое»

Цель: учить детей креативно мыслить при самостоятельном определении объектов живой и неживой природы и давать им характеристику по признакам, закрепить знания о творчестве

художников.

Оборудование: набор больших картин, набор карточек с объектами живой и неживой природы. Схемы живая и неживая природа.

Ход игры:

1 шаг. Дети выбирают картины для игры (по согласованию или случайному выбору).

2 шаг. Над картиной справа и слева ставят схемы живой и неживой природы.

3 шаг. Каждый игрок берет по несколько карточек с объектами, что есть на картине.

4 шаг. По очереди дети расставляют карточки в схемы, объясняя, что за объект у него, к какой природе относиться и какое место на картине занимает. Если игрок ошибается, то пропускает ход и карточка остается у него.

5 шаг. Выигрывает тот игрок, кто выложит все карточки к схемам и ни разу не ошибется.

Диагностика усвоения

№	Ф.И. ребенка	Знание живописи	Знание графики	Знание авторов картин	Умение определять объекты живой и неживой природы	Умение давать им характеристику по признакам	Самостоятельность
1							

Уровни усвоения материала пособия

1 высокий	Ребенок знает живопись и авторов местных художников, художников России, знает графику, различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), умеет определять объекты живой и неживой природы, давать им характеристику по признакам, проявляет самостоятельность в игре.
2 средний	Ребенок частично знает живопись и авторов местных художников,

	художников России, знает графику, различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), умеет определять объекты живой и неживой природы, давать им характеристику по признакам, не всегда проявляет самостоятельность в игре.
3 низкий	Ребенок не знает живопись и авторов местных художников, художников России, не знает графику, различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), умеет определять объекты живой и неживой природы, не умеет давать им характеристику по признакам, не проявляет самостоятельность в игре.



7 Дидактическая игра «Волшебные превращения»

Цель: учить детей типовым приемам фантазирования, используя волшебников, развивать умение креативно мыслить при составлении волшебной сказки.

Оборудование: кубик наклеенными на него волшебниками, набор картин живописи и графики.

Ход игры:

1 шаг. Игроки выбирают ведущего, ведущий раздает картины участникам игры.

2 шаг. Ведущий бросает кубик, на котором изображены волшебники (типовые приемы фантазирования: волшебник «Увеличения – Уменьшения», волшебник «Оживления – Окаменения», волшебник «Дробления – Объединения», волшебник «Могуче – Могутолько», волшебник «Наоборот», преобразование признаков времени, и предлагает игрокам рассказать, как волшебник изменил картину, если бы он попал в нее.

3 шаг. Каждый игрок, надевая волшебную шляпу, превращается в волшебника, попадает в картину и изменяет ее, согласно свойствам выбранным данным волшебником.

4 шаг. Выигрывает тот, кто справился с поставленной задачей.

Диагностика усвоения материала

№	Ф.И. ребенка	Знание живописи и графики	Знание жанров	Знание типовым приемов фантазирования и умение использовать волшебников для преобразования картины.	Креативность мышления в игре	Самостоятельность в выборе идеи
1						

Уровни усвоения материала пособия

1 высокий	Ребенок знает живопись и графику, авторов картины, различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), может дать характеристику картине. Знание приемов фантазирования и умение использовать волшебников для преобразования картины, проявляет самостоятельность и креативность в играх.
2 средний	Ребенок частично знает живопись и графику, авторов картин, частично различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), частично знает приемы фантазирования и частично умеет использовать волшебников для преобразования картины, не всегда проявляет самостоятельность и креативность в играх.
3 низкий	Ребенок не знает живопись, графику и авторов, не различает жанры (портрет, пейзаж, натюрморт), не знает приемы фантазирования и не умеет использовать волшебников для преобразования картины, не проявляет самостоятельность и креативность в играх

После решения разносторонних креативных задач, поставленных в пособии «Художники – детям» для проверки умения проявлять "креативность" в жизни, предлагается задание: детям старшего дошкольного возраста сделать для туристов Бельярского района рисунки - указатели достопримечательностей в стиле живописи местных художников.

Жизненная проблемная ситуация: Наш город стал привлекательным для туристов. У нас много интересных мест для туристов, но нет их красочных обозначений, которые бы позволили бы без труда определить содержание достопримечательности. Нам необходимо придумать знаки для знаменитых мест Бельярья так, чтобы они отражали не только их содержание, но и передавали местный колорит цветов и оттенков, которые используют в своих работах местные художники. У детей нет ни одного городского знака - образца для обозначения знаменитых мест города и окрестностей, но есть картины местных и знаменитых художников, о которых они узнали из дидактического пособия «Художники – детям».

Дорожная карта решения поставленной задачи:

1 шаг: сбор копилки материалов, необходимых для реализации поставленной задачи:

- изучить места, к которым нужно нарисовать знак.
- найти картины местных и известных художников, колорит и тематику которых можно применить для знака.
- подобрать различные фотографии достопримечательностей города и района.

2 шаг: систематизация материалов;

3 шаг: выбор лучшего, неординарного решения для реализации поставленной задачи;

4 шаг: мозговой штурм при выборе оформления и внутреннего содержания знаков.

Найти оригинальный способ изображения знаков достопримечательностей нашего города и района, учитывая колорит живописи художников, выбранных, для изображения знаков. Предлагают идеи с учетом рекламной привлекательности к объекту.

5 шаг: художественная деятельность при реализации поставленной задачи.

Изобразить знаки достопримечательностей Белоярского района и города.

6 шаг: демонстрация знаков детям и взрослым для конструктивной оценки решения поставленной задачи.

7 шаг: выбор новой цели для будущей работы.

Дети самостоятельно решают задачи и презентуют ответы. Собирают информацию о необходимых, для воплощения их замысла, картинах известных местных художников. Педагог консультирует детей и дает направляющие советы.

Предполагаемый результат:

В процессе решения задачи у детей будут развиваться:

- *способности к саморазвитию* – будут выдвигать более одной идеи;
- *исследовательские навыки* – будут учиться критически, оценивать разные идеи;
- *коммуникативные навыки* – научатся совместно обсуждать идеи с разных позиций, сравнивать с другими решениями и выделять оригинальные идеи.

Смирнова Е.С.
воспитатель

**Дидактическая разработка образовательного события,
по подготовке к формированию читательской грамотности
детей 5-6 лет «Путешествие рюкзачка сказок»**

Запрос современного общества на повышение качества образования диктует необходимость формирования функциональной грамотности в качестве приоритетной цели. В дошкольном возрасте мы работаем над формированием предпосылок читательской грамотности, как компонента функциональной грамотности. Под предпосылками читательской грамотности принято понимать способность ребенка понимать и использовать тексты, размышлять о них и осваивать чтение для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в жизни общества.

Образовательное событие основано на технологии «Storysack» (мешок историй) и состоит из нескольких этапов, которые реализуются в совместной деятельности педагога и детей в свободное от занятий время в детском саду (1-3 этап) и в домашних условиях в совместной с родителями деятельности по готовым материалам (4 этап).

Цель: Формировать у детей интерес к чтению; оказание помощи семье в формировании ценностной сферы личности ребёнка на основе приобщения к традициям отечественной культуры.

Задачи: способствовать развитию смыслового восприятия русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый», развитию процесса понимания на слух и интерпретации информации из текста сказки; стимулировать детскую активность в применении извлеченной информации в различных видах детской деятельности; способствовать развитию связной речи, предпосылок обучения грамоте через формирование звуковой аналитико-синтетической активности.

1. Этап - Подготовительный. Выбор произведения и подбор компонентов «Рюкзачка сказок» осуществляет воспитатель.

Наполнение «Рюкзачка сказок» по сказке «Крылатый, мохнатый да масленый»:

- Красочная книга с иллюстрациями;
- Набор масок для театрализации сказки;
- Набор разукрасок;
- Игры-«шпаргалки» для родителей по речевому развитию:
 - «Скажи наоборот» - учить анализировать, строить логические выводы, подбирать антонимы, правильно составлять словосочетания. Развивать слуховое восприятие, обогащает словарный запас.
 - «Назови ласково» - упражнять в образовании уменьшительно-ласкательной формы существительных с помощью суффиксов.
 - «Чей хвост» - упражнять в образовании притяжательных прилагательных.
 - «Угадай объект, что я загадала» - упражнять в умении сужать поле поиска в линейном пространстве с помощью ограниченного числа вопросов по определенному алгоритму.
 - «Назови действия героев («Угадай героя по действию»)» - упражнять в вычленинии глаголов из потока текста. Развивать умение анализировать и делать выводы из полученной информации.
 - «Отгадай загадку» - упражнять в отгадывании образных загадок, развивать воображение.
 - «Назови первый звук (последний звук) в имени героя» - упражнять в умении определять местоположение звука в слове на слух, давать характеристику звука. Развивать фонематический слух.
 - «Раздели имя героя на слоги» - упражнять в умении делить слова на слоги.
- Набор сюжетных картинок «Расскажи сказку по серии картинок» - продолжать учить детей пересказывать литературное произведение по серии сюжетных картинок;
- Игра «Собери картинку из частей» - развивать наглядно-образное мышление детей, мелкую моторику, упражнять в определении местоположения частей;
- Игра «Четвертый лишний» - упражнять в умении находить общий признак у представленных объектов, классифицировать объекты;

- Набор схем лепки и рисования героев сказки «Творим» - закреплять умение рисовать (лепить, делать поделки) по образцу, пошаговой схеме, дополнять изделие мелкими деталями на свое усмотрение, развивать воображение, фантазию;
- Набор рецептов блинов разного вида «Вместе с мамой кулинарим...» - создать условия для взаимодействия детей и родителей в домашних условиях;
- Рекомендации родителям по организации чтения в домашних условиях;
- Флэш накопитель с аудиозаписью и мультфильмом по сказке;
- Перечень материалов, входящих в рюкзачок;
- Анкета для родителей.

2. Этап - Продвижение. Анонс мероприятия представлен в приложении, видеобращение педагога к родителям публикуется в группе в Viber.

Уважаемые родители, мы с детьми приглашаем вас поучаствовать в интересном мероприятии, в ходе которого вы сможете окунуться в детство, провести время со своими детьми, превратиться в художников и артистов театра «Веселые логотешки».

Этой встречей мы начинаем серию мероприятий по знакомству детей со сказками народов нашей страны, чтобы дети знали наших богатырей, Марью Маревну, Финиста ясна сокола, Хаврошечку, Никиту Кожемяку и других героев наших сказок. Сказки учат нас видеть добро и зло, прощать и быть терпимым, помогать слабым и уметь просить о помощи. Именно здесь и сейчас каждый день мы с вами уже воспитываем наших детей, передаем им свой опыт, свои взгляды, свои жизненные установки и любим их. Дети не замечают, что в процессе игр учатся выражать свои мысли, расширяют словарный запас, анализировать и фантазировать. Ждем встречи с вами.

3. Этап - Основной.

Первый день. Выразительное чтение сказки педагогом, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию.

Задачи: развивать умение слушать художественное произведение, оценивать поведение героев с разных точек зрения; развивать умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу; умение высказывать свою точку зрения. Прививать навыки культурного поведения в общении друг с другом.

Вопросы для обсуждения с детьми:

Каких героев мы встречаем в сказке? Где все герои живут? Как каждый герой оказался в домике на опушке? Какую работу каждый выполнял в начале сказки? Какое настроение царило в доме у наших героев? Почему в жизни друзей все резко поменялось? Почему воробей решил начать делать другую работу? Как на это отреагировали блин и мышь? Какой характер был у каждого из героев в начале сказки? Какое происшествие случилось с каждым из героев? Как изменилось их настроение, физическое состояние? Изменился ли характер героев в конце? Как вы считаете: у сказки счастливый конец или нет? Почему?

Предложить детям решить проблему: «Как сделать так, чтобы каждый герой смог выполнять работу другого, но при этом не пострадал».

Подвести детей к мысли о необходимости оказания помощи друг другу в обучении новому делу, совместному выполнению дела, а не противостоянии друг другу.

В ходе обсуждения выбрать пословицы наиболее подходящие в качестве «мудрости» сказки.

Бранись, да на себя оглянись.

Взявшись за гуж, не говори, что не дюж.

Заварил кашу – ссора до добра не доводит.

Других не суди, на себя погляди.

Правда глаза колет.

Один за всех и все за одного.

Сделал дело, гуляй смело.

Друг за дружку держаться – ничего не бояться.

Все за одного, один за всех, тогда в деле будет успех.

Учиться, учиться и всё у вас получится.

Второй день мероприятий проводится с приглашением родителей. Слушание аудиозаписи сказки с одновременным разукрашиванием разукрасок (работа в парах ребенок – взрослый или ребенок – ребенок).

Задачи: Развитие навыков художественной деятельности и элементарных ручных умений, навыков усидчивости и аккуратности, качеств старания и терпения. Развитие социальных навыков и норм поведения, оказание помощи в налаживании взаимодействия с взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи.

Театрализация по сказке.

Задачи: учить детей имитировать движения, голоса, преобразаться в процессе театрализации в персонажей; согласовывать свои действия с партнерами, проявлять творческую инициативу, учить детей готовить сцену, декорации, элементы костюмов к спектаклю (вместе со взрослыми); учить детей формулировать главную идею литературного произведения и давать словесные характеристики главным и второстепенным героям. Развивать уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе уважения к личности партнера.

Определение очередности работы с «Рюкзачком сказок» в домашних условиях (фиксирование результатов на панно – в приложении). Дети достают из мешочка номер и прикрепляют к своей картинке на панно.

4. Этап - Завершающий. Передача рюкзака в семье по установленной очередности.
5. Этап - Аналитический. Родители заполняют небольшую анкету (анкета заполняется в первый раз работы с пособием). Обсуждение с детьми игр по сказке, возможно совместное с детьми создание новых игр по сказке.

Курбатова Т.А.

Развитие способностей к познанию окружающего мира через органы чувств у детей дошкольного возраста как способ формирования предпосылок естественнонаучной грамотности

В дошкольном возрасте дети находятся в периоде максимального развития физических, познавательных и эмоциональных способностей. Этот важный этап является отличным временем для формирования предпосылок естественнонаучной грамотности у детей.

Органы чувств играют ключевую роль в познании окружающего мира, и для детей дошкольного возраста развитие этих способностей является фундаментальным шагом в формировании предпосылок естественнонаучной грамотности.

Восприятие через зрение, слух, осязание, обоняние и вкус позволяет детям исследовать и понимать мир вокруг себя. Ребенок, будучи еще малышом, начинает познавать окружающий мир разными способами и с помощью различных чувств. Важно, чтобы первые шаги в знакомстве с окружающей средой помогли ему развивать органы чувств, которые являются нашими анализаторами. Каждый орган чувства играет свою уникальную роль в процессе познания, и чем больше органов чувств задействовано, тем более полное представление ребенок получает об исследуемом объекте.

Учеными доказано, что все наши органы чувств служат лишь инструментами, а главным органом, контролирующим и управляющим ими, является мозг. Поэтому очень важно донести эту информацию до ребенка. Мозг – главный контролирующий орган, получающий информацию от «помощников умной головы», анализаторов, с помощью органов чувств. Органы чувств, помогают человеку исследовать окружающую среду.

В процессе исследования объекта ребенок учится рефлексировать и понимать, какой орган чувства предоставляет информацию мозгу и каким образом эту информацию можно проверить и использовать. Чем раньше ребенок научится управлять своими органами чувств и лучше понимать их значение, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие.

Детей необходимо познакомить с каждым из анализаторов, с каждым из органов чувств и объяснить, какую важную роль они играют в нашей жизни. Для этого можно проводить беседы, практические тренинги, игры. Например, можно детям предложить игру, в которой они, закрыв глаза или заткнув уши, расскажут о своих ощущениях. После порассуждать: «Что произойдет, если мы не будем видеть, слышать?».

Детей можно познакомить со стихотворением Елены Сергеевой «Бабушкина притча» (приложение 1).

При знакомстве со зрительным анализатором поясняем детям, что глаза – окно в окружающий мир. Примерно 80% информации мы воспринимаем с помощью зрения. Ведь не зря говорят: «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать».

С детьми старшего дошкольного возраста можно разобрать смысл устойчивых выражений: «глаза разбегаются», «глаза на мокром месте», «глаза на лоб лезут». Составляются памятки по сохранению зрения.

Игры, позволяющие развивать зрительное восприятие, позволяют закреплять умение зрительно соотносить форму предмета с эталоном; формировать у детей дифференцированное восприятие качеств величины; закреплять умение зрительно узнавать в окружающем пространстве цвет, форму, величину предметов; развивать зрительное внимание, память.

Вот несколько игр, которые можно предложить детям.

«Сортировка по цвету, размеру форме или рельефу». Попросите ребенка распределить игрушки или натуральные объекты по цвету или форме и т.д.

«Поиск объекта по описанию»: дайте ребенку описание предмета и попросите его найти соответствующий объект.

Такие игры не только помогут развить навыки зрительного анализа, но и будут интересными и занимательными для малышей.

Второй по важности анализатор – слуховой, позволяющий воспринимать звуки из окружающей среды. Необходимо познакомить детей со строением и функциями человеческого уха. Объяснить, что слуховой анализатор человека имеет ограниченные возможности, поэтому он слышит не все звуки.

Предложить детям игры, развивающие умение прислушиваться и определять источник звука. Например, игровые упражнения: «Что так свистит?» (человек, свисток, соловей, ветер и т.д.), скрипит (дверь, пол, флюгер и т.д.), шелестит (листва, книга, журнал и т.д.), хрустит (снег, булка, яблоко, суставов и т.д.) учат узнавать и различать звуки, близкие по звучанию, определять их громкость, высоту и ритм.

Можно и важно обсудить с воспитанниками - какие звуки можно услышать в лесу, на берегу моря, на улице, в детском саду. Предложить, услышанные звуки перевести в зрительный образ, изобразив его схематично на бумаге. Во время бесед, игровых тренингов необходимо подвести детей к пониманию того, что звуки издают все объекты при взаимодействии с другими объектами или воздействии на них.

С детьми старшего дошкольного возраста разбираем смысл устойчивых словосочетаний: «ушами хлопать», «прожужжать все уши», «уши наострить» и др. Проводятся беседы, обсуждения на тему «Что можно сделать для того, чтобы не подвергать свой слух опасности?». Составляются памятки по сохранению органа слуха.

Нет сомнения в том, что дети любят играть и экспериментировать с окружающими их предметами. Их руки являются главным инструментом в этом процессе. Наибольшей чувствительностью обладают кончики пальцев рук. Хорошо известно, что ощущение прикосновения или тактильность, обеспечивают рецепторы, которые находятся в разных слоях кожи или в тканях под ней.

Чем больше разнообразных тактильных стимулов и ощущений получит ребёнок, тем выше будет его терпимость к тактильной стимуляции. Он будет лучше

различать на ощупь, из чего сделаны окружающие предметы, будет стремиться познавать, исследовать мир вокруг, притом делать это осознанно.

При знакомстве с тактильным анализатором предлагаем игры и игровые упражнения с водой, песком, пластилином, глиной, тестом, крупами, природными материалами, тканью, бумагой. Например, «Какой объект на ощупь по влажности, по рельефу, по материалу?»; «Сравни, что тяжелее, что легче?»; «Золушка» и др. Предлагаем порассуждать о смысле и значении таких высказываний как «умывать руки», «мороз по коже», «мурашки по коже». Проговариваем правила безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Не менее важным является обоняние, анализатор, отвечающий за восприятие и анализ запаха. Через познавательную-исследовательскую деятельность формируем у детей представление о носе, как органе обоняния. Даем понятие об основных функциях носа (очищение, согревание воздуха, улавливание запаха). Закрепляем правила гигиены и ухода за носом. Воспитываем желание заботиться о своем здоровье. При описании значений признака «запах» целесообразно использовать прилагательные: лимонный, клубничный, яблочный, бензиновый и т.д. Каким по запаху может быть утренняя цвeток? (свежий хлеб, еловый лес, гнилой лук, почищенный апельсин). В старшем дошкольном возрасте детям предлагаем объяснить смысл устойчивых выражений, связанных с этим органом чувств: «зарубить на носу», «водить за нос», «задирать нос».

Вкусовой анализатор – язык. Необходимо объяснить детям, что возможности этого анализатора у человека ограничены (вкусные луковички на языке способны различить только четыре вкусовых ощущения: сладкий, кислый, горький, солёный). Например, «Определи на вкус» - ребенок с завязанными глазами кончиком языка пробует соленый огурец, сладкую конфету, кислый лимон, горький лук и обозначает «словом» свои вкусовые ощущения. Так дети дошкольного возраста учатся определять вкусовые характеристики предметов и использовать полученную информацию в повседневной жизни.

Через познавательные беседы и образовательную деятельность знакомим детей с тем, что полость рта является не только вкусовым органом чувств, но и тактильным. Например, положив леденцы в рот, ребёнок может рассуждать о том, что они сладкие, не кислые (вкусовой анализатор), кроме этого, они гладкие, по количеству их два (тактильный анализатор).

При знакомстве с этим анализатором объясняем детям смысл устойчивых выражений, связанных с этим органом: «язык без костей», «проглотить язык», «тянуть за язык», «вертится на языке».

Важно, чтобы дети старшего дошкольного возраста понимали разницу вкусовых и тактильных ощущений, возникающих в полости рта. Процесс познания объектов органами чувств у человека сводится к выявлению признаков объектов. В настоящее время ОТМС-ТРИЗ - педагогика выделяет семнадцать имён признаков, воспринимаемых анализаторами человека. У каждого имени признака есть огромное

количество значений, а также свое графическое, схематическое обозначение. (приложение 2).

Нужно подвести детей к пониманию того, что процессу познания дает окраску настроение. Одно и то же значение какого-то признака может восприниматься по-разному, в зависимости от настроения. Например, если ребенку грустно, то и любимая творожная запеканка сегодня пахнет не вкусно, и сок не сладкий; вид игрушки не нравится, с которой вчера играл целый день. А когда ребенку весело, то и солнце светит ярче, и мороженое вкуснее.

Работа по развитию способностей к познанию окружающего мира через органы чувств помогает организовать ценностное эмоционально-позитивное, развивающее взаимодействие педагога и детей. Способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости к процессу общения и познанию объекта, накоплению информации об окружающем мире, овладению социальным опытом, что является основными критериями компетентностноориентированного подхода к качеству образования. В результате такого взаимодействия дети учатся не только познавать мир, но и развивать свои социальные навыки, формировать ценностные ориентации и становиться более компетентными в решении задач, стоящих перед ними. Этот процесс способствует гармоничному развитию личности ребенка и формированию его осознанного и активного отношения к обучению и жизни в целом.

Естественнонаучная грамотность является важным аспектом познания мира. Развитие органов чувств у детей играет ключевую роль в формировании их когнитивных способностей и восприятии мира. Поэтому важно предоставлять детям разнообразные опыты и задания, которые будут стимулировать их анализаторы и способствовать развитию познавательных навыков.

Родители, педагоги должны создать благоприятные условия для познания ребенком окружающего мира. Предлагать ему разнообразные игры, задания, поддерживать его интерес к изучению мира через органы чувств, так как социальное и семейное окружение оказывают сильное влияние на формирование предпосылок естественнонаучной грамотности у дошкольника.

Список литературы

1. Иванова, Е.С. Органы чувств и их роль в формировании познавательных способностей у детей // Журнал «Развитие ребенка», № 3, 2020.
2. Павлова, Л. Н. Раннее детство: познавательное развитие: методическое пособие / Л. Н. Павлова, Е. Б. Волосова, Э. Г. Пилюгина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2000. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212594> .
3. Сидорчук, Т.А. «Способности формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников на ОТСМ-ТРИЗ»: учебное пособие / Т.А. Сидорчук. – Москва : КТК Галактика, 2020.

Ольга Н. Г.
учитель-логопед

Формирование читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с использованием технологий развития критического и диалектического мышления

В современном быстро меняющемся мире, который становится все более сложным, требуется особый подход в педагогике. Этот подход должен быть направлен на помощь детям в легком восприятии окружающего мира и адаптации к различным ситуациям. В наше время, когда технологии и информация развиваются стремительно, важно обеспечить детей навыками, которые позволят им успешно функционировать в современном обществе. Они должны быть готовы к изменениям, гибко реагировать на новые вызовы и быстро приспосабливаться к переменам.

Педагогическая работа должна быть ориентирована на развитие у детей критического мышления, умения принимать решения и справляться с трудностями. Важно создать условия для развития их творческого потенциала и умений решать проблемы самостоятельно. Такой подход поможет детям не только успешно адаптироваться к современной жизни, но и стать активными участниками общества, способными к самореализации и достижению успеха в любой сфере.

Функционально грамотный человек – это не просто тот, кто освоил навыки чтения и письма. Это также человек, который способен применять свои знания на практике, адаптироваться к изменяющейся среде и успешно взаимодействовать с окружающим миром. Он ориентируется в современных реалиях и действует в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Функциональная грамотность включает в себя не только умение читать и писать, но и способность анализировать информацию, принимать обоснованные решения, решать проблемы и эффективно коммуницировать с окружающими. Такой человек является активным участником общества, способным к самореализации и успешной жизни в современном мире.

Одним из видов функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность – это не просто умение читать и понимать письменные тексты.

Это способность человека осознанно работать с информацией, извлекая из нее знания и смысл. Понимание прочитанного текста, анализ его содержания и рефлексия над ним позволяют человеку расширять свои знания и возможности, развивать критическое мышление и самосознание. Читательская грамотность открывает доступ к книжной культуре, разнообразным жанрам литературы и фольклору, обогащает внутренний мир человека и способствует его социальной адаптации. В современном мире умение работать с текстом становится все более важным навыком, который помогает успешно ориентироваться в информационном пространстве и эффективно взаимодействовать с окружающими.

Формирование читательской грамотности у детей с тяжелыми нарушениями речи проходит с определенными трудностями. Из-за ограничений в речевой деятельности, дети с тяжелыми нарушениями речи часто испытывают трудности с распознаванием звуков, что затрудняет начальный этап обучения чтению. Они имеют ограниченный словарный запас и понимание языка, что делает процесс чтения и понимания текста сложным и неприятным. Вследствие нарушений речи дети испытывают затруднения в выражении своих мыслей и идей, а также в понимании мнений и аргументации других.

Нарушения речи затрудняют понимание и интерпретацию текста, снижают способность обсуждать и анализировать различные точки зрения, а также усложняют восприятие информации из-за ограничений в общении и коммуникации. Сложности, с которыми сталкиваются дети с тяжелыми нарушениями речи, приводят к недостатку мотивации при обсуждении литературных произведений, чтении и обучении, затрудняют освоение навыков анализа, синтеза и оценки информации. Это приводит к снижению интереса в целом и затрудняет формирование навыков читательской грамотности.

Составляющими компонентами читательской грамотности являются критическое и диалектическое мышление, которые способствуют более глубокому и осмысленному восприятию текста.

Критическое мышление – это способность взглянуть на проблему с разных сторон и проанализировать ее с помощью различных ракурсов. Это мышление, которое требует самостоятельности и активной позиции. Начиная с постановки вопросов и определения сути проблемы, критически мыслящий человек стремится найти собственное, оригинальное решение, которое будет основано на внимательном анализе и обосновано взвешенными доводами.

Критическое мышление позволяет не просто поверхностно рассматривать ситуацию, но и выявлять скрытые аспекты, взаимосвязи и противоречия, что помогает принимать обоснованные и взвешенные решения.

Критическое мышление не ограничивается лишь внутренним процессом размышления, оно также является социальным явлением. Когда мы делимся своими мыслями с другими людьми, вступаем в дискуссии, читаем, обсуждаем и аргументируем свои взгляды, мы не только уточняем и расширяем свое понимание, но и углубляем свою собственную позицию. В процессе общения с другими мы вынуждены выразить свои идеи более ясно и аргументированно, что способствует развитию наших мыслительных способностей и помогает нам лучше понимать проблему с различных точек зрения. Таким образом, социальное взаимодействие играет ключевую роль в развитии критического мышления, делая его более глубоким и осознанным. Диалектическое мышление – это мышление, которое способно выявлять и анализировать противоречия в различных аспектах реальности. Оно оперирует отношениями противоположности, помогая понять их взаимосвязь и воздействие друг на друга.

Диалектическое мышление позволяет раскрывать тонкие взаимосвязи между явлениями природы, социальными процессами и внутренним миром личности. Диалектическое мышление позволяет нам понимать, что мир не состоит из абсолютных и противоположных категорий, а скорее из сложных и взаимосвязанных явлений, которые могут содержать в себе и элементы противоположности. Понимание этих диалектических отношений помогает лучше осознавать изменения в окружающем мире, а также развивать способность видеть многообразие точек зрения и подходов к решению проблем.

Развитие критического и диалектического мышления становится необходимым инструментом и для успешной адаптации и обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи. В условиях, когда коммуникация и язык играют ключевую роль в усвоении знаний и взаимодействии с окружающим миром, дети с тяжёлыми нарушениями речи часто испытывают трудности в усвоении информации и выражении своих мыслей. Поэтому главным преимуществом этих технологий у детей с тяжёлыми нарушениями речи является улучшение их адаптивных навыков. Умение анализировать информацию и принимать обоснованные решения помогает им успешно функционировать в обществе и преодолевать препятствия, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни.

Суть работы с использованием технологий развития критического и диалектического мышления у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи очень точно передана в китайской пословице: «Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, вовлечи меня – я пойму». И самый действенный пример для использования этих технологий со старшими дошкольниками – это знакомство с пословицами.

Пословица – это короткое высказывание, которое содержит в себе глубокий смысл и жизненную мудрость, передаваемую из поколения в поколение. Пословица представляет собой мини-текст, а модель понимания его является базисной моделью понимания текстов в целом, т.к. в пословице основная мысль не растворена в сюжете. Следовательно, работа над пониманием пословицы позволяет целенаправленно обучать «вычёрпыванию» смыслов из текста. В процессе знакомства с пословицами дети не только учатся запоминать фразы, но и вникать в их смысл, анализировать и применять их в своей жизни.

С методической точки зрения пословица привлекательна как богатейший дидактический материал, количественно неисчерпаемый и удивительно разнообразный. В опыте работы используется прием «Скорлупки и ядрышки». Понимание пословицы основано на поиске мысли, скрытой за явной мыслью. Пословица похожа на орешек: в ней есть «скорлупка» и «ядрышко». «Скорлупка» – это то, о чем говорится напрямую.

Например, пословицу «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» можно понять так: чтобы поймать рыбу, надо потрудиться – приготовить удочку, наживку, подождать, пока рыбка клонет.

«Ядрышко» пословицы – это скрытая в ней мысль. Она не высказывается прямо, а прячется за «скорлупкой». Чтобы понять скрытую мысль, нужно поразмышлять. В нашей пословице спрятана мысль: любое дело требует усилий и старания. Ее можно выразить и по-другому: надо упорно трудиться, чтобы получить нужный результат.

На примере пословицы «Что посеешь – то и пожнешь» дети поняли, что «Посеять» можно не только семена, но и плохое настроение. Которое постепенно «прорастет» в обиду, в ссору. А вот если «Посеять» добрые слова или поступки, то и «Пожинать» можно уже радость и хорошее настроение.

В процессе работы над пословицами дети учатся объединять пословицы по их «Ядрышкам», например, скрытая мысль пословицы «Без труда не вытащишь и рыбки из пруда» похожа на «Хочешь есть калачи – не сиди на печи». «Ядрышко» пословицы «Что посеешь – то и пожнешь» перекликается с пословицей «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь».

Через пословицу «Ученье свет, а не ученье тьма» детям старшего дошкольного возраста становятся доступны абстрактные понятия. Воспитанники улавливают, зачем им знания как таковые. В их глазах будто бы загорается «Свет» от идеи, что им есть что сказать! И сказать коротко и емко. Они на генетическом уровне чувствуют эту мудрость предков и прикасаются уже не головой, а душой или сердцем к «Свету» знания.

Рассматривая «Скорлупку» на готовой иллюстрации к пословице, дети постепенно переходят к дискуссии, обсуждая «Ядрышко» пословицы, где каждый может высказаться, как он понимает услышанное. К пословице, у которой нет иллюстрации, детьми подбирается или рисуется самостоятельно картинка. При этом воспитанники сами осваивают обратную мыслительную операцию – синтез, на «Ядрышко» накладывают «Скорлупку».

Оперируя «Скорлупками» и «Ядрышками», у детей формируется понимание причинно-следственных связей многих событий и поступков каждого и коллектива в целом. Тут то и начинается развитие диалектического мышления! Как говорится: «На всякого Егорку живёт поговорка», т.е. для любого жизненного случая всегда найдётся поговорка, пословица или крылатое выражение.

Разбирая пословицы с детьми, столкнулись с тем, что «Ядрышки» в некоторых из них несут в себе совершенно противоположные скрытые мысли. Что же можно сказать о советах в таких пословицах? Какова сложность жизни, такие и пословицы. Жизнь полна сложностей, и такие пословицы отражают ее многообразие. Жизненные советы не догма, а диалектика – единство и борьба противоположностей: Добро и Зло, герой и антигерой, белое и чёрное, день и ночь, кнут и пряник, наказание и поощрение, плюс и минус, позитив и негатив и т.п. Когда в пословице дается совет, важно учитывать конкретные условия применимости этого совета и внешние обстоятельства. Каждая ситуация уникальна, и то, что подходит в одном случае, может быть неуместным в другом. Поэтому важно обучать детей

критическому мышлению и анализу информации, чтобы они могли принимать осознанные решения и применять полученные знания в реальной жизни.

Такая работа подготавливает воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи к решению творческих и изобретательских задач. Ведь именно через преодоление аналогичных творческих, технических и физических противоречий эти задачи могут быть решены. Поэтому в процессе работы с пословицами не только выявляются «Скорлупки» и «Ядрышки», но и, обсуждая несколько пар пословиц, дети стараются классифицировать «орешки» по корзинкам. Это помогает легко выбирать нужный «орешек» при анализе ситуации или картинки и позволяет вместе с детьми обсудить случаи, когда в жизни нам необходим именно этот «орешек», а не его противоположность.

Народная мудрость в пословицах и поговорках имеет теоретические советы на все случаи жизни, а умение пользоваться этими противоречивыми советами приходит к человеку только на практике с опытом решения конкретных жизненных задач, с учётом всех обстоятельств. Практическое применение народной мудрости, заключённой в пословицах и поговорках, открывает перед человеком глубокие и неочевидные аспекты жизни. Используя эти противоречивые советы, человек приобретает навыки анализа, суждения и принятия решений в различных ситуациях. По сути, это упражнения для ума, позволяющие развивать критическое и диалектическое мышление. Только на практике, применяя народную мудрость к своей жизни и решая конкретные задачи, человек учится адаптироваться к разнообразным обстоятельствам и находить оптимальные решения. Такой подход к использованию народной мудрости не только обогащает наш внутренний мир, но и формирует наши креативные способности и функциональную грамотность. В результате, мы становимся готовыми к разнообразным вызовам и испытаниям, которые могут встретиться на нашем пути.

В заключении хочется отметить, что при использовании технологий развития критического и диалектического мышления у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи успешно формируются предпосылки познавательных универсальных учебных действий, такие как:

- умение добывать нужную информацию из различных источников, подходить к ней критически и аналитически, структурировать и фиксировать ее различными способами;
- способность понимать информацию, представленную в различных формах: изобразительной, схематичной, модельной, и переводить ее в словесную форму;
- навык проводить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию и обобщение информации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, подводить под понятие и доказывать собственные выводы.

Кроме того, развитие критического и диалектического мышления способствует улучшению коммуникативных навыков у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Они становятся более уверенными в выражении своих мыслей и идей, умеют

аргументировать свою точку зрения и адекватно реагировать на мнения других людей. Такие навыки являются важным фактором успешной социализации и адаптации ребёнка в обществе.

Более того, развитие критического мышления способствует формированию у детей навыков саморегуляции и самоконтроля. Они становятся способными анализировать свои действия и решения, выявлять ошибки и находить способы их исправления. Это помогает им развивать ответственность за свои поступки и достигать большей самостоятельности в учебной и повседневной деятельности.

Завершая статью, хочется обратиться к словам французского лексикографа Пьера Буаста: «Образование должно начинаться с пословиц и заканчиваться собственными мыслями». Эти слова глубоко отражают суть нашей работы и важность развития мыслительных способностей у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Кроме того, хочу привести в пример индейскую поговорку: «Если ты замечаешь, что скачешь на дохлой лошади, слезь с неё». Эта поговорка напоминает нам о важности гибкости и готовности изменить подход, если текущая методика не приносит результатов. Поэтому, если вы ощущаете, что использование определенной технологии для формирования читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи не приносит ожидаемых результатов, рекомендую обратить внимание на технологии развития критического и диалектического мышления. Эти методы обучения могут эффективно дополнить практику работы и помочь детям приобрести не только навыки чтения, но и умения анализировать информацию, принимать обоснованные решения и развивать свой креативный потенциал.

Список литературы

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. – 400 с. 55
2. Болотова И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста / И.О. Болотова. // Молодой ученый. – 2016. – № 7. 6. – С. 35-38.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.- метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. / Е. М. Струнина, О. С. Ушакова – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
4. Яшина В. И. Особенности связных высказываний типа рассуждений у детей шести лет [Текст] / В. И. Яшина // Хрестоматия по теории и методике развития речи. – М. : 1999. – С. 456-460.

Принципы и методы ОТСМ-ТРИЗ технологии в контексте развития функциональной грамотности

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района «Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский» является региональной инновационной площадкой и реализует ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «Развитие предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста средствами ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологии».

Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста, т. к. функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах его деятельности, для формирования высокого уровня общения и социальных отношений.

На этапе дошкольного детства, обучая детей элементарной грамотности, мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью. Чтобы достичь высокого уровня результатов в формировании предпосылок функциональной грамотности, необходимо каждый раз систематически и целенаправленно организовывать образовательную деятельность детей дошкольного возраста в рамках трех основных мыслительных процессов:

- читательская грамотность;
- естественно-научная грамотность;
- математическая грамотность.

Именно в дошкольном возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики, естествознания, являющаяся благодатной почвой для будущего школьника в приобретении знания, самостоятельности, адаптивных возможностей к окружающей среде (изменяющимся условиям) и позволяющая функционировать в современном мире применяя уже имеющиеся знания в конкретных ситуациях для решения разнообразных жизненных задач.

Рассматривая педагогические средства развития предпосылок функциональной грамотности у дошкольников, целесообразно обратить особое внимание на педагогическую технологию ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, которая предлагает наиболее эффективные инструменты для обучения способам познания разнообразия окружающего мира.

Педагогическая технология ОТСМ-ТРИЗ-РТВ отвечает запросу современного образования, развивает у детей системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение работать с любыми информационными потоками, систематизировать, классифицировать и преобразовывать объекты и явления окружающей действительности, решать проблемы. Кроме того, технология является универсальной, в нее легко вплетаются другие технологии.

Технология ОТСМ-ТРИЗ-РТВ – представляет собой систему коллективных игр, заданий, призванных не изменять основную образовательную программу дошкольного образования, а максимально увеличивать ее эффективность.

Игры и упражнения имеют принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Принципы ТРИЗ-педагогике исходит из того, что в глобальном динамичном мире:

- знания важнее природных ресурсов;
- навыки важнее знаний;
- умение обучаться важнее навыков;
- умение творчески перерабатывать знания важнее умения обучаться.

Осознавая тот факт, что запомнить всю информацию, ежедневно, которая обрушивается на детей, невозможно, привело к смене приоритетов в образовании. Знания должны уступить способам деятельности и творчеству. Процессом педагогического творчества можно управлять на основе законов, лежащих в основе ТРИЗ.

Методы педагогической ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологии, применяемые в учреждении на практике уже более 10 лет, которые предполагается использовать в работе с детьми дошкольного возраста, направлены как на развитие предпосылок функциональной грамотности (читательской, математической, естественнонаучной) в целом, так и на развитие личности воспитанников.

Методы, представленные на слайде применяются в работе для *развития предпосылок читательской грамотности*, так как способствуют запоминанию и пониманию текстов, размышлять о них и осваивать чтение для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

Данные методы, применяются в работе с детьми для *развития предпосылок математической грамотности* — так как помогают формулировать, применять и интерпретировать математические явления в различных контекстах.

Следующие методы ОТСМ-ТРИЗ технологии, применяются в работе с детьми для *развития предпосылок естественно-научной грамотности*, так как дают возможность осознанно взаимодействовать с научными идеями и задачами, требующими наукообразного представления.

Таким образом, если объединить средства педагогической ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологии включающие методы, игры, задания, занятия на системное рассмотрение окружающего мира, сочинение чего-то нового, непривычного и практику обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста, создать условия для развития способности, компетентности и творчества, то это даст возможность сформировать интеллектуально развитую, неординарную личность с развитыми предпосылками функциональной грамотности.

«Формирование первоначальных географических представлений у детей старшего дошкольного возраста в контексте математической грамотности методами ОТСМ-ТРИЗ технологии

В современном образовании все большее внимание уделяется развитию географических компетенций и математической грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Географические представления о мире и пространстве являются важным элементом формирования математической мысли. Интересным подходом к формированию первоначальных географических представлений является применение методов ОТСМ-ТРИЗ технологии.

ОТСМ-ТРИЗ – это технология, разработанная для решения инновационных, технических и изобретательских задач. Однако, ее принципы могут быть применены и для формирования географических представлений и предпосылок математической грамотности.

Согласно требованиям ФГОС ДО, познавательное развитие должно осуществляться в разных видах деятельности, направленной на развитие у дошкольников любознательности и познавательной мотивации, развитие воображения, творческой активности, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Формирование представлений о материках, умение понимать план и карту, ориентироваться на местности имеет важное значение как для подготовки детей к школе, так и для формирования предпосылок математической грамотности. Усвоение детьми представлений, которые лежат в основе понимания количественных и пространственных отношений географических объектов, сказывается на познавательном развитии личности детей.

Один из методов ТРИЗ технологии, который может быть использован для формирования географических представлений, - это системный анализ. Через системный анализ, дети могут изучать географические объекты и пространственные отношения, анализируя их элементы, свойства и взаимодействия. Это помогает детям лучше понять структуру географического пространства, особенности флоры и фауны, полезных ископаемых и развивает их системное мышление. СИСТЕМНИК

Другой метод, который можно применить, - это моделирование. Моделирование географических объектов и пространственных отношений позволяет детям создавать и анализировать различные геометрические фигуры, используя математические понятия, такие как размеры, формы, углы и расстояния. С помощью карт, глобусов, моделей мира и других визуальных средств, дети могут визуально представлять географические объекты и пространственные отношения, что помогает им лучше осознать, ассоциировать и запомнить различные географические понятия и факты. Комбинирование моделирования с математическими элементами, такими как геометрические фигуры, помогает детям устанавливать связи между географией и математикой.

Еще один основной метод формирования географических представлений и предпосылкой математической грамотности – метод морфологического анализа. Это метод помогает разбить объекты на составляющие элементы, исследовать их свойства и взаимодействие, а также выявить закономерности и тенденции.

Например, дети могут анализировать рельеф местности и его составляющие элементы, такие как горы, долины, реки, озера и другие. Они могут исследовать особенности каждого элемента, его форму, размер, высоту и другие свойства.

Метод морфологического анализа требует наблюдательности детей, аналитического мышления и способности разбивать сложные объекты на составляющие элементы. Для этого можно использовать различные методы и инструменты, такие как карты, модели местности, фотографии, а также дополнительные материалы, объяснения и обсуждения.

В результате применения метода морфологического анализа дети смогут лучше понять и визуализировать форму и структуру географических объектов. Они смогут развить умение анализировать и классифицировать географическую информацию, а также улучшить свои географические представления и образное мышление.

МАТРИЦЫ

Применение принципов ТРИЗ, таких как принцип противоположностей или принцип универсальных закономерностей, позволяет детям выявлять и анализировать сходства и различия между географическими объектами и математическими концепциями. Это помогает им строить абстрактные связи между различными областями знаний.

Через игры, основанные на методах ОТСМ-ТРИЗ технологии и связанные с географическими объектами и пространственными отношениями, дети могут имитировать различные ситуации, исследовать и экспериментировать с понятиями, такими как расстояние, рельеф, направление, местоположение и масштаб. Такая

игровая деятельность позволяет детям не только развивать свои математические навыки, но и развивать воображение, творческое мышление и социальные навыки. Применение методов ОТСМ-ТРИЗ технологии в формировании первоначальных географических представлений у детей старшего дошкольного возраста в контексте математической грамотности является инновационным подходом, который способствует развитию их когнитивных и математических навыков. Через системный и морфологический анализ, моделирование и применение принципов ТРИЗ дети могут лучше понимать географические концепции и связывать их с математическими понятиями. Этот подход может быть полезным в их дальнейшем образовании и развитии, способствуя формированию глубокого понимания о мире вокруг нас и его пространственных особенностей.

Васечко Е.А.
воспитатель

Формирование первоначальных географических представлений у детей старшего дошкольного возраста в контексте математической грамотности методами ОТСМ-ТРИЗ технологии



В современном образовании все большее внимание уделяется развитию географических компетенций и математической грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Географические представления о мире и пространстве являются важным элементом формирования математической мысли. Интересным подходом к формированию первоначальных географических представлений является применение методов ОТСМ-ТРИЗ технологии.

ОТСМ-ТРИЗ – это технология, разработанная для решения инновационных, технических и изобретательских задач. Однако, ее принципы могут быть применены и для формирования географических представлений и предпосылок математической грамотности.

Согласно требованиям ФГОС ДО, познавательное развитие должно осуществляться в разных видах деятельности, направленной на развитие у дошкольников любознательности и познавательной мотивации, развитие воображения, творческой активности, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Формирование представлений о материках, умение понимать план и карту, ориентироваться на местности имеет важное значение как для подготовки детей к школе, так и для формирования предпосылок математической грамотности. Усвоение детьми представлений, которые лежат в основе понимания количественных и пространственных отношений географических объектов, сказывается на познавательном развитии личности детей.

Один из методов ТРИЗ технологии, который может быть использован для формирования географических представлений, - это системный анализ. Через системный анализ, дети могут изучать географические объекты и пространственные отношения, анализируя их элементы, свойства и взаимодействия. Это помогает детям лучше понять структуру географического пространства, особенности флоры и фауны, полезных ископаемых и развивает их системное мышление.

Другой метод, который можно применить, - это моделирование. Моделирование географических объектов и пространственных отношений позволяет детям создавать и анализировать различные геометрические фигуры, используя математические понятия, такие как размеры, формы, углы и расстояния. С помощью карт, глобусов, моделей мира и других визуальных средств, дети могут визуально представлять географические объекты и пространственные отношения, что помогает им лучше осознать, ассоциировать и запомнить различные географические понятия и факты. Комбинирование моделирования с математическими элементами, такими как геометрические фигуры, помогает детям устанавливать связи между географией и математикой.

Еще один основной метод формирования географических представлений и предпосылок математической грамотности – метод морфологического анализа. Этот метод помогает разбить объекты на составляющие элементы, исследовать их свойства и взаимодействие, а также выявить закономерности и тенденции.

Например, дети могут анализировать рельеф местности и его составляющие элементы, такие как горы, долины, реки, озера и другие. Они могут исследовать особенности каждого элемента, его форму, размер, высоту и другие свойства.

Метод морфологического анализа требует наблюдательности детей, аналитического мышления и способности разбивать сложные объекты на составляющие элементы. Для этого можно использовать различные методы и инструменты, такие как карты, модели местности, фотографии, а также дополнительные материалы, объяснения и обсуждения.

В результате применения метода морфологического анализа дети смогут лучше понять и визуализировать форму и структуру географических объектов. Они смогут развить умение анализировать и классифицировать географическую информацию, а также улучшить свои географические представления и образное мышление.

Применение принципов ТРИЗ, таких как принцип противоположностей или принцип универсальных закономерностей, позволяет детям выявлять и анализировать сходства и различия между географическими объектами и математическими концепциями. Это помогает им строить абстрактные связи между различными областями знаний.

Через игры, основанные на методах ОТСМ-ТРИЗ технологии и связанные с географическими объектами и пространственными отношениями, дети могут имитировать различные ситуации, исследовать и экспериментировать с понятиями, такими как расстояние, рельеф, направление, местоположение и масштаб. Такая игровая деятельность позволяет детям не только развивать свои математические навыки, но и развивать воображение, творческое мышление и социальные навыки.

Применение методов ОТСМ-ТРИЗ технологии в формировании первоначальных географических представлений у детей старшего дошкольного возраста в контексте математической грамотности является инновационным подходом, который способствует развитию их когнитивных и математических навыков. Через системный и морфологический анализ, моделирование и применение принципов ТРИЗ дети могут лучше понимать географические концепции и связывать их с математическими понятиями. Этот подход может быть полезным в их дальнейшем образовании и развитии, способствуя формированию глубокого понимания о мире вокруг нас и его пространственных особенностей.

Барина И.И.
учитель-логопед

Приемы ТРИЗ технологии при формировании предпосылок читательской грамотности у дошкольников с речевыми нарушениями

Главное изменение в современном обществе, влияющее на ситуацию в образовании, - это ускорение темпов развития. Следовательно, построение образовательной деятельности в детском саду должно основываться на индивидуальных особенностях каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, т.е. становится субъектом образования. По сути это один из принципов ФГОС. Поэтому мне хочется начать с цитаты А.А. Леонтьева.

Словосочетание *«читательская грамотность»* появилось в контексте международного тестирования в 1991 г.

Напомню, что читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В период дошкольного детства мы говорим о предпосылках ЧГ.

Предпосылки читательской грамотности в дошкольном возрасте формируются через развитие у детей интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, воспитание будущего читателя. А также через становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора и

художественной литературы, процесса понимания на слух и интерпретации информации из текстов различных жанров.

Следовательно, читательская грамотность дошкольника - способность демонстрировать коммуникативные умения;

аргументировано, четко и ясно формулировать выводы, доказательства в различных ситуациях общения;

способность вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе уважения к человеческому достоинству.

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности.

В дошкольном возрасте процесс формирования будущего читателя состоит из 2-х этапов:

1) Пассивный этап - ребенок является слушателем тех произведений, которые читают ему взрослые.

2) Активный этап - ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Моя профессиональная деятельность связана с детьми, имеющими различные нарушения речи.

Речевые нарушения у детей с ТНР носят системный характер. Помимо нарушений звукопроизношения у них с трудом формируется лексико-грамматический строй речи и связная речь. Систематическая логопедическая работа предполагает проведение специальных коррекционно-развивающих занятий по осознанному формированию у детей связной речи – умению вести диалог, составлять различные виды рассказов, умению пересказывать услышанный текст.

Другими словами, формирование предпосылок читательской грамотности на логопедических занятиях заключается в формировании у детей устойчивых речевых и коммуникативных навыков, интереса к чтению, мотивации к обучению чтению, стимулировании детской активности в применении извлеченной информации в образовательной, игровой, творческой, деятельности. И это помогает старшим дошкольникам осознать себя будущими читателями, способными к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

Представление о предпосылках читательской грамотности как об одном из планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Снегирек» поставило передо мной задачу выбора способов формирования предпосылок читательских умений в логопедической практике.

Среди множества современных инновационных технологий я выбрала технологию ТРИЗ, которая направлена на воспитание творческой личности, подготовленной к решению проблем в различных областях деятельности. Поэтому на логопедических занятиях я использую игры и упражнения с элементами технологии ТРИЗ. Они помогают мне повышать у дошкольников уровень речевой активности, развивать коммуникативные навыки, совершенствовать лексико-грамматический строй речи, стимулировать овладение умениями рассуждать, обобщать, доказывать, делать выводы.

Вы наверняка знакомы с такими приемами как «Верные и неверные утверждения», «Кластер», «Синквейн». Рассмотрим еще несколько приемов, адаптированных для детей дошкольного возраста, не умеющих читать и писать.

Прием «Пять волшебников»

Цель: активизация словаря по лексической теме.

Например, лексическая тема: «Овощи», волшебники - это глаз, нос, рот, рука и ухо.

Логопед предлагает детям рассмотреть помидор и задаёт детям вопрос: «Что о нём скажет каждый волшебник?» Например, волшебник глаз скажет, что он красный, волшебник нос скажет, что он вкусно пахнет, волшебник рот скажет какой он на вкус, волшебник рука скажет, что он твёрдый, а бывает и мягкий, волшебник ухо скажет, что он тихий и его неслышно, он не пищит, не свистит, не шумит.

Прием «Пинг-понг»

Цель: обогащать словарный запас, упражнять в подборе слов-антонимов.

Логопед называет слово-определение, а ребенок говорит противоположное по значению (сладкий – горький, мягкий – твердый, холодный - горячий, чистый - грязный).

Прием «Перевертыш»

Цель: учить объяснять любое событие с точки зрения понятий «хорошо-плохо».

Этот прием направлен на активизацию мыслительной деятельности детей, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Логопед называет какое-либо событие и спрашивает дошкольников, почему это хорошо и почему бывает плохо. И это является подготовкой к игре «Хорошо – плохо».

Игра «Хорошо - плохо»

Состоит из 4-х этапов. **На 1-ом этапе** мы подбираем для обсуждения объекты, безразличные для ребенка, не вызывающие у него положит. или

отриц-х эмоций. Показываем объект или картинку и просим подумать и сказать, что хорошего в этом объекте, а что плохого? (Пр: тарелка) И не акцентируем внимание на словах (Сначала будем говорить про хорошо, а потом про плохо). Можно подбирать слова из различных групп: одежда, обувь, посуда, мебель, канцелярские принадлежности, улица, транспорт, природа, магазин и т.д

Например: стол, цветок, полиэтиленовый мешок, дупло, чашка, ложка, шкаф, карандаш, ваза, тетрадь, кирпич, скамейка, зонт.

На 2-ом этапе мы подбираем объекты, имеющие для ребенка конкретную значимость, т.е. вызывающие положит. или отриц-ые эмоции.

Можно подбирать слова из двух направлений: что дети любят, что им нравится (предметы, еда, праздники и т.д.) и что дети не любят, чего они боятся.

Например: конфета, пирожное, день рождения, новый год, прививка, двойка, пятерка, обида, болезнь, зубной врач, компьютер, таблетка.

Мороженое – это хорошо?

Здесь в процессе беседы мы как бы разворачиваем детей, давая понять, что не все может быть только хорошо, может быть и плохо. А это уже диалектика!

Или объект, который вызывает отрицательные эмоции. Что здесь плохо, дети скажут быстро. Но все же в нем есть и хорошее. Ведь мы знаем правило: если что-то хорошо, то должно быть и плохо. А если что-то плохо, то обязательно есть и хорошие моменты.

На 3-ем этапе мы переходим уже к ситуациям. Откуда можно брать ситуации?

- Сначала на картинках

- Из происходящих вокруг ребёнка событий

- Из прочитанных литературных произведений

- Из правил поведения в группе, на прогулке, в транспорте, на логопедических занятиях

- Из правил отношений между людьми.

Например, порезал палец, упал с велосипеда, выиграл в соревнованиях, что-то смастерил своими руками, кормить птиц зимой, угостить друга конфетой, помогать маме по хозяйству, много читать, много говорить по телефону, играть в телефоне и др.

Также эту игру можно использовать при анализе литературных сюжетов, поступков героев.

- Как вы думаете, этот герой поступил хорошо или плохо? А что было бы хорошо, если бы он поступил по-другому? А что было бы плохо?

А это ни что не есть, как воспитание! Ребенок у нас не только говорит, но еще и воспитывается. В ТРИЗ есть понятие – «ИКР» идеальное конечное решение, когда что-то должно делаться само. Дети сами делают выводы и сами себя воспитывают, а это – тризовский подход.

4-ый этап – предполагает динамичный вариант. Но это сложно. Это требует подготовки детей. Играем по цепочке. Ведущая роль принадлежит педагогу. Педагог задает понятие хорошо – плохо. дети играют по цепочке.

- Идёт дождик – это **хорошо**, т.к. можно бегать по лужам.

- Бегать по лужам – это **плохо**, т.к. можно промочить ноги и заболеть.

- Промочить ноги и заболеть – это **хорошо**, т.к. можно будет посидеть дома и почитать книжку.

- Посидеть дома и почитать – это **плохо**, т.к. от чтения может разболеться голова. И т.д.

Прием «Гирлянда»

Цель: Учить строить цепочку из слов, связывая их по смыслу с помощью вопросов (Что /кто это? Какой? Что бывает такое? Что делает?); совершенствовать лексико-грамматические категории языка.

Первый ребенок называет объект (имя сущ), следующий ребенок называет признак это объекта, следующий - объект с этим признаком.

Например: Снег – белый – мороженое – холодное – лед – прозрачный – стекло – хрупкое – ваза – голубая – шар – воздушный – и т.д.

Давайте поиграем.

Трава – зеленая – листочек – бумажный.

Усложняем прием, добавляем слова-действия. Лист- белый- снег- лежит - соль- соленая – рыба- плавает.

Прием «Анализ литературного произведения»

Анализ литературных произведений, построенный на ОТСМ – ТРИЗ – технологии, является основой формирования готовности к разрешению проблем, информационной и коммуникативной компетентностей дошкольников, так как у детей наилучшим образом формируется готовность к разрешению собственных проблем, умение делать выводы из полученной информации, оценка проблем социальных привычек.

Важно обучать детей анализировать рассказ, сказку, т.к. только через чтение дети получают опыт. Своего жизненного опыта у них мало (не попадали в такие ситуации). А через чтение чел-к приобретает, расширяет свой жизненный опыт.

Давайте рассмотрим алгоритм анализа произведения в таблице на примере сказки братьев Grimm «Горшочек каши».

- Назовите главных героев этой сказки. (*Девочка и ее мама*)

- Давайте поговорим о маме с точки зрения проблемной ситуации.

Герой	Что хотел?	Что мешает?	Что делал герой (перечислить действия по тексту) чтобы решить проблему?	Кто или что помогло решить проблему?	Какой получился результат?	Совет герою или жизненное правило
Мама	Поесть	Забыла волшебные слова	Поставила, варила, поела, затопила город	Вся улица была в каше. Все наелись.	Девочка вернулась и произнесла волшебные слова.	Если начинаешь дело – знай, как его закончить.

Педагог маркирует вопросы, дети анализируют ситуацию и предлагают свои варианты ответов. Для записи выбирается самый ресурсный ответ.

- Что хотела мама девочки? (*Хотела поесть кашу*)

- Что мешало ей? (*Она забыла волшебные слова, чтобы остановить горшочек*)

- Назовите действия, которые совершал этот персонаж, чтобы решить свою проблему? (*Поставила, сказала, варила, поела, не смогла остановить, затопила весь город.*)

- Кто или что помогло герою решить его проблему? (*Вся улица была в каше. Все люди наелись и были довольны*)

- Какой получился результат? (*Девочка вернулась и произнесла волшебные слова.*)

- Какой вывод или жизненное правило мы можем сформулировать в итоге? (*Если начинаешь какое-то дело, нужно знать, как его закончить.*)

Таким образом, дети осваивают цепочку вопросов и осознают алгоритм анализа проблемы, что помогает потом перейти ребенку к самостоятельности в осознании проблемных ситуаций в литературных произведениях.

Таким образом, формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников с ТНР с помощью инструментов ТРИЗ-РТВ технологии происходит совершенно естественным образом, исключительно на интересе детей. А мы помимо всего прочего решаем и чисто логопедические задачи: расширение словарного запаса у детей, развитие умения составлять предложения и рассказы; развитие навыка устанавливать причинно-следственные связи; развитие умения аргументировать свое мнение.